

SINOPSIS

Lukisan Biru Dayang Ayu merupakan karya komposisi musik digital dengan konsep musik program yang disertai visualisasi video. Karya ini terinspirasi dari cerita sastra lisan *Dideng*. *Dideng* bercerita tentang dua saudara yang terpisah, sang kakak menjadi seorang raja dan mempunyai anak laki-laki bernama Dang Bujang, sedangkan sang adik hidup dengan segala kekurangan dan memiliki anak gadis yang jelita bernama Puti Dayang Ayu.

Waktu mempertemukan kedua saudara ini, mereka sepakat untuk menjodohkan anak mereka. Perasaan Dayang Ayu yang semula bahagia dengan pernikahan ini berubah drastis akibat perlakuan Dang Bujang yang memandang rendah Dayang Ayu karena kemiskinannya. Diusir dari istana kemudian Dayang Ayu kabur dari Dang Bujang, Dayang Ayu lalu bertemu Nenek Rubiah seorang jelmaan dewa yang menghiburnya. Keceriaan sesaat berubah menjadi ketakutan dan kesedihan ketika Dayang Ayu dipaksa tetap menikah dengan Dang Bujang karena kemarahan raja kepada Dang Bujang. Pada akhirnya Dayang Ayu kembali diselamatkan Nenek Rubiah tapi semenjak itu Dayang Ayu tidak pernah bahagia lagi.

Karya ini terbagi menjadi 5 bagian sesuai alur cerita *dideng*, yang mana masing-masing bagiannya berisikan interpretasi pengkarya terhadap emosi dan suasana cerita. Pengkarya mengolah ekspresi musik melalui proses kreatif pada penggunaan teknologi yaitu dengan *software Digital Audio Workstation* yang melibatkan pemakaian *VST, Plugin*, efek serta pengaturan *automation* dan *event fx*.

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
SINOPSIS	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR NOTASI	xi
<u>BAB I</u> PENDAHULUAN.....	1
A. LATAR BELAKANG	1
B. RUMUSAN PENCIPTAAN.....	5
C. TUJUAN DAN KONTRIBUSI PENCIPTAAN	5
D. KEASLIAN KARYA.....	6
<u>BAB II</u> KONSEP PENCIPTAAN	9
A. GAGASAN/ IDE PENCIPTAAN.....	9
B. KAJIAN SUMBER PENCIPTAAN.....	11
1. Objek material	11
2. Objek Penciptaan.....	12
C. PENDEKATAN KONSEPTUAL PENCIPTAAN.....	15
1. Bentuk Garapan	15
2. Pemilihan Intrumen	16
3. Pemilihan <i>Software</i>	16
4. Organisasi Pelaksanaan	17
D. METODE PENCIPTAAN.....	17
1. Eksplorasi	18
2. Eksperimentasi.....	20
3. Perwujudan	20

<u>BAB IV ANALISIS KARYA/ DESKRIPSI SAJIAN</u>	22
A. Analisis Karya.....	22
Bagian I	26
Bagian II	43
Bagian III	45
Bagian IV	47
Bagian V	48
B. Deskripsi sajian.....	51
C. Permasalahan Karya dan Solusi.....	53
<u>BAB IV PENUTUP</u>	54
A. Kesimpulan	54
B. Saran.....	56
DAFTAR PUSTAKA	57
DAFTAR INFORMAN	59
GLOSARIUM.....	60
LAMPIRAN	63

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Karya Lukisan Biru Dayang Ayu dalam Studio One	23
Gambar 2. Proses automation pada keseluruhan karya.....	25
Gambar 3. <i>VSTi Gambus Tingkilan Kutai</i>	26
Gambar 4. Notasi instrument gambus	27
Gambar 5. <i>Boosting</i> frekuensi gambus pada <i>Pro Eq</i>	28
Gambar 6. Automation pada volume dan <i>panning</i> gambus	29
Gambar 7. <i>Plugin Ghz Megaverb 3</i>	30
Gambar 8. <i>VSTi Choir vandria</i>	30
Gambar 9. Notasi Vokal	31
Gambar 10. <i>Plugin Multiply</i>	32
Gambar 11. <i>VSTi The Orchestra</i>	33
Gambar 12. Audio Flute	33
Gambar 13. <i>VSTi Peruvian Ocarina</i>	35
Gambar 14. Soundset Presence presonus	35
Gambar 15. Audio ocarina	36
Gambar 16. Notasi tubular bell	36
Gambar 17. Notasi Piano.....	37
Gambar 18. Notasi biola	37
Gambar 19. Audio Conga	38
Gambar 20. Cutting frekuensi pada ocarina	39
Gambar 21. <i>Synthsizer Mai tai</i>	40
Gambar 22. <i>Impact</i>	41
Gambar 23. Bouncing pada instrument clarinet.....	42
Gambar 24. Penambahan efek flanger pada clarinet melalui event fx.....	42
Gambar 25. event fx Ghz Mixside Matrix 3.....	44
Gambar 26. Penggunaan compressor vufl compressor	45
Gambar 27. High cut filter aktif	47
Gambar 28. Plugin reverb megaverb.....	48
Gambar 29. Plugin Bitcrusher	49
Gambar 30. Room Reverb	50
Gambar 31. Skema instalasi peralatan	52

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Tim Produksi Video <i>Lukisan Biru Dayang Ayu</i>	17
Tabel 2. Peralatan untuk pertunjukan.....	51

DAFTAR NOTASI

Notasi 1. Melodi utama dideng.....	9
Notasi 2. Leitmotif Dayang Ayu	34
Notasi 3. Retrograde pada oboe.....	43