

## BAB IV

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

*Antan Delapan for Variation Form* adalah komposisi musik vokal dan instrumental yang berbentuk tema variasi. Ide garap komposisi ini berangkat dari kesenian tradisional Melayu yang tumbuh dan berkembang di Kabupaten Muara Enim, Sumatera Selatan.

Berdasarkan uraian yang dijelaskan pada bab-bab sebelumnya, maka kesimpulan dari laporan karya seni *Antan Delapan for Variation Form* adalah sebagai berikut; bentuk tema dan variasi mampu diterapkan sebagai salah satu bentuk musik yang menggunakan kesenian tradisional *Antan Delapan* sebagai ide garap, melodi baru yang lebih variatif terhadap pengulangan tema pokok mampu dihadirkan dalam variasi-variasi pada komposisi *Antan Delapan for Variation Form* tanpa menghilangkan identitas kesenian *Antan Delapan*. Hal tersebut telah diaplikasikan dalam bentuk tema dan variasi dengan penggabungan format *orchestra*, vokal, serta alat *Antan* dan *Lesung*.

#### B. Saran

Mahasiswa Jurusan Musik hendaknya mengerti ilmu-ilmu musik barat dan paham cara pengaplikasiannya sebelum menggarap sebuah karya komposisi. Dengan bekal pengetahuan ilmu musik yang didapat selama proses perkuliahan di Jurusan Musik Institut Seni Indonesia

Padangpanjang, diharapkan mahasiswa dapat mengaplikasikannya ke lingkungan masyarakat setelah tamat dari Jurusan Musik Institut Seni Indonesia Padangpanjang.



## KEPUSTAKAAN

- Banoe, Pono. (2003). *Kamus Musik*, Kanisius, Yogyakarta.
- Fontaine, Paul. (1967). *Basic Formal Structures in Music*, Appleton-Century-Crofts, New York.
- Kostka, Stefan. (2006). *Materials and Techniques of Twentieth-Century Music: Third Edition*, Pearson Education, New Jersey.
- Kusumawati, Heni. (2011). "Orkestrasi", *Diktat*, Universitas Negeri Yogyakarta.
- Murniati. (Desember 2008). "Ilmu Bentuk Musik", *Buku Ajar*, 0193/O/023 04.2/III/2009, DIPA STSI Padangpanjang.
- Persichetti, Vincent. (1978). *Twentieth Century Harmony: Creative Aspect and Practice*, Vail-Ballou Press, USA.
- Rizaldi. (1995). "Langkah-Langkah Memahami Musik", *Buku Ajar*, Akademi Seni Karawitan Indonesia Padangpanjang.
- Sj, Karl Edmund Prier. (1996). *Ilmu Bentuk Musik*, Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta.
- Stein, Leon. (1962). *Anthology of Musical Forms*, Summy-Birchard Music, New Jersey.

### Laporan Karya

- HR, Hafif. (2012). "Propaganda Musikal", *Usulan Penciptaan Strata 2*, Institut Seni Indonesia Padangpanjang
- Surayya, Yade. (2004). "Mangaji Kamatian Sebuah Refleksi dari Ritual Masyarakat Pariaman", *Skripsi Sarjana*, Program Studi Seni Musik STSI Padangpanjang.
- Wendra. (2006). "Serentak", *Skripsi Sarjana*, Program Studi Seni Musik STSI Padangpanjang.

### Dokumentasi

- A. Riswan Ca. (65 th). *Seniman Tradisional Kabupaten Muara Enim*, wawancara tanggal 31 Maret 2018, di Kabupaten Muara Enim.
- Bambang Irawan. (52th). *Seniman Tradisional Kabupaten Muara Enim*, wawancara tanggal 01 April 2018, di Kabupaten Muara Enim.
- Irawan, Bambang. (2018). *Kesenian Antan Delapan*, Video Dokumentasi.