

## ABSTRAK

Masyarakat Kabupaten Merangin memiliki tradisi atau kebiasaan dari peninggalan nenek moyang mereka, salah satunya, yaitu *ngegulai* atau *ngerewang*. *Ngerewang* dalam bahasa daerah Kabupaten Merangin, yaitu kerja masak-memasak yang dilakukan oleh tetangga terdekat dari keluarga yang akan mengadakan pesta. Tradisi *ngerewang* yang dilakukan oleh masyarakat Merangin memiliki nilai-nilai, seperti nilai budaya, nilai pendidikan, nilai ekonomi, dan nilai kebersamaan atau sosial. Munculnya *catering* berakibat tergerusnya hingga terhapusnya tradisi *ngerewang*. Hal ini menimbulkan keprihatinan pengkarya, karena ajang silaturahmi telah berkurang di dalam kelompok masyarakat Kabupaten Merangin, sehingga orang-orang Merangin cenderung bersifat individualisme. Fenomena ini diinterpretasikan dan diekspresikan tentang kesedihan pengkarya terhadap hilangnya nilai-nilai yang ada pada tradisi *ngerewang*. Keprihatinan yang pengkarya rasakan adalah *nelangsa* (kesedihan) karena masyarakat lebih bersifat individualisme. Karya ini menggunakan tipe dramatik, tema sosial budaya pada garapan karya ini. Pijakan gerak yang pengkarya gunakan adalah gerak tradisi tari *Skin* yang ada di Kabupaten Merangin. Tari *Skin* menggunakan properti pisau kecil. Pengkarya memilih gerakan yang cocok dikembangkan untuk menyampaikan pesan dan makna.

Kata Kunci : *ngerewang*, nilai, kesedihan, *nelangsa*, budaya



## ABSTRACT

The people of Merangin have a tradition from their ancestors. one of them is *ngengulai* or *ngerewang*. *ngerewang* in the local language of Merangin is cooking workd carried out by the closest neighbors of the people who will have the party, tradition of *ngerewang* are carried out by this society of merangin has many values, like a values of culture, educatiin values, economic values, and togetherness or sosial values. The emergence of catering resulted in the *ngerewang* traditiin which had social and cultur values being erased by catering habits. This raises concern for the choreographer, because the moment of gathering has been reduced in this society of the people at Merangin regency, so that this society tendnto have the character of individualism. This phenomenon is interpreted and expressed about the sadness of the choreographer towards the values that exist in the *ngerewang* tradition. The concern felt by choreographer is *nelangsa* (sadness) because this society is more individualism. this creation uses a dramatik, a socio-cultural theme in the creation of this works. this foothold of the movement that the employee used is the skin dance of merangin regency. skin dance is using the property like a small knife. The choreographer chooses the appropriate movement to deliver the message and meaning of this creations.

Keywords : *ngerewang*, value of culture, sadness, *nelangsa*, culture.

## DAFTAR ISI

### COVER LUAR

COVER DALAM .....	i
PERSETUJUAN PEMBIMBING .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	iv
PERNYATAAN PENULIS .....	v
KATA PENGANTAR .....	iv
ABSTRAK .....	x
ABSTRACT .....	xi
DAFTAR ISI .....	xii
DAFTAR GAMBAR .....	xiv

### BAB I : PENDAHULUAN .....1

A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Penciptaan .....	7
C. Tujuan Penciptaan .....	7
D. Manfaat Penciptaan.....	8

### BAB II : Kajian Sumber Penciptaan ..... 9

A. Tinjauan Karya .....	9
B. Observasi dan Data Lapangan .....	12
C. Konsep Garapan, Perancangan Karya, dan Pendekatan .....	14

D. Metode Penciptaan .....	42
<b>BAB III : BENTUK KARYA SENI .....</b>	<b>52</b>
A. Struktur Karya Seni .....	52
B. Tekstur Karya Seni .....	55
C. Deskripsi Karya Seni .....	58
D. Disain ( Tata Ruang ) Pertunjukan .....	65
E. Organisasi Pelaksana .....	67
<b>BAB IV : PENUTUP .....</b>	<b>69</b>
A. Kesimpulan .....	69
B. Saran .....	70
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>71</b>
<b>WEBTOGRAFI .....</b>	<b>73</b>
<b>DAFTAR INFORMAN .....</b>	<b>73</b>
<b>BIODATA PENKARYA .....</b>	<b>74</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>76</b>

## DAFTAR GAMBAR

1. Gambar 1 Salah satu gerakan tari <i>Skin</i> .....	19
2. Gambar 2 Penari Nelangsa .....	24
3. Gambar 3 Kostum Penari Perempuan Bagian Satu.....	26
4. Gambar 4 Kostum Penari Laki-laki Bagian Satu.....	27
5. Gambar 5 Tekuluk Merangin .....	27
6. Gambar 6 Kostum Penari Perempuan Bagian Dua.....	28
7. Gambar 7 Kostum Penari Laki-laki Bagian Dua .....	29
8. Gambar 8 Make Up Penari Perempuan.....	30
9. Gambar 9 Make Up Penari Laki-Laki .....	30
10. Gambar 10 Properti Kual Di Atas Tungku.....	31
11. Gambar 11 Properti Kayu Bakar .....	32
12. Gambar 12 Properti Kayu Pohon Kelapa .....	32
13. Gambar 13 Properti Nampan.....	33
14. Gambar 14 Properti Kual Yang Terbalik.....	34
15. Gambar 15 Properti Tabung Gas 3 Kg.....	35
16. Gambar 16 Properti Piring Besi.....	36
17. Gambar 17 Properti <i>Sudu</i> .....	37
18. Gambar 18 Gedung Serba Guna.....	39
19. Gambar 19 Panggung Bagian Satu.....	39
20. Gambar 20 Panggung Bagian Dua.....	40
21. Gambar 21 Panggung Bagian Tiga.....	40
22. Gambar 22 Gerakan Tari <i>Skin</i> Yang Di Kembangkan .....	46
23. Gambar 23 Gerakan Lentur dan Atraktif .....	47
24. Gambar 24 Garapan Ruang dan Waktu .....	48
25. Gambar 25 Proses Pembuatan Pondok .....	49
26. Gambar 26 <i>Briffing</i> Atau Evaluasi.....	51
27. Gambar 27 Latihan Bagian Satu .....	53
28. Gambar 28 Latihan Bagian Dua .....	54
29. Gambar 29 Latihan Bgaian Tiga .....	55
30. Gambar 30 Pola Lantai Diagonal.....	59
31. Gambar 31 Pola Lantai Horizontal .....	60
32. Gambar 32 Pola Lantai Segitiga Besar .....	64
33. Gambar 33 Lokasi Bagian Satu.....	65
34. Gambar 34 Lokasi bagian Dua.....	66