



### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber  
 2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya  
 3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

## BAB IV PENUTUP

### A. Kesimpulan

“*The New Katumbak*” adalah sebuah komposisi musik *orchestra* yang berbeda dari karya karya yang pernah ada. Garapan komposisi secara keseluruhan memakai bentuk lagu tiga bagian dengan skema bentuk A ( a, a’, a’’, a’’’), B ( a, b, b’ ), C ( a, a’, b ).

Pada bagian I pembentukan harmoni memberikan kesan terang dan gembira di bagian a - a’ - a’’ - a’’’. Pada bagian II, pembentukan *harmoni* dan *interval* memberikan kesan yang cenderung terang, gelap dan energik. Pada bagian III menghasilkan kesan terang dan lincah karna pembentukan dan progres achord yang sederhana.

### B. Saran

Dari hasil karya seni ini, saran yang ingin disampaikan adalah :

1. Diharapkan pada pengkarya lainnya untuk dapat melestarikan kebudayaan musik tradisi dengan mengembangkannya memakai ilmu tehnik komposisi.
2. Sebagai akademisi musik khususnya mahasiswa minat utama komposisi musik agar menggunakan pendekatan konseptual bentuk sebagai landasan struktur bentuk karya.

## DAFTAR PUSTAKA

- Banoe, Pono. *Kamus musik*. Yogyakarta: Kansius 2003.
- Deutsch Maury, 1973, *Improvisational Concepts And Jazz Patterns*, U. S. A
- Edmund, Prier SJ-Karl. (1991). *Sejarah Musik Jilid 1*, Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta.
- .....(1993). *Sejarah Musik Jilid 2*, Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta,.
- ..... 1996 *Ilmu Bentuk Analisa*, Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta.
- Edmund, Karl. 1996. *Ilmu Bentuk Musik* Pusat Musik Liturgi, Prier Sj. Yogyakarta.
- Jakob, Gordon. (1930). *Orchestral Technique*, Oxford University Press, New York.
- Kostka, Stefan. *Materials and Techniques of Twentieth-Century Music : Third Edition*. New jersey : Pearson Education, Inc., 2006.
- Kustilo, Anton, *Teori Musik Barat Edition 2*. Padangpanjang; ISI Padangpanjang, 2011.
- Miller, Hugh.(1988). *Pengantar Apresiasi Musik* terjemahan Triyono Bramantyo PS. ISI Yogyakarta.
- Stein, Leon. 1969. *Structure and style, The study and analysis Of Musical form*, Summy Bichard Music, Prencenton, Jersey.
- Schoenberg, Arnold.(1996). *Structural Functions of Harmony*, Ernest Benn Limited, London.
- Yurnalis. (24 mei 2018) “Orkestrasi Musik Sinkretik Katumbak” <https://journal.isipadangpanjang.ac.id/index.php/Ekspresi/article/view/233/203>, (Berkas pdf)
- Youtube. (2018, April 3) <https://m.youtube.com/watch?v=R9j-b0KDLMo>. (Berkas Vidio)
- Nara Sumber  
Darmansah..Wawancara di Kampung Sagih, Kec.Lima koto Timur kab,Padang Pariaman 22 maret 2018, pukul 15.00 WIB.
- Jaya, Susandra. Wawancara di *Nagari Gunuang* Padangpanjang, 23 maret, 2018. pukul 19.15 WIB.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber  
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya  
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang