



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

BAB I PENDAHULUAN

A. LATAR BELAKANG

Katumbak adalah sebuah ansambel musik yang berkembang di daerah Pariaman, Sumatra barat (Minangkabau). Musik *katumbak* ini telah dimainkan di pariaman sejak tahun 1960-an. Biasanya format instrumen pada ansambel *katumbak* ini terdiri dari beberapa instrumen diantaranya harmonium, *gandang katindiak*, gendang mambo, tamborin, gitar bass. Susandra Jaya mengatakan bahwa *katumbak* menjadi media hiburan bagi masyarakat Pariaman, khususnya sebagai sarana hiburan dalam arak-arakan perkawinan. Nama *katumbak* merupakan tiruan dari bunyi *gandang katindiak* yang berbunyi *tumb-bak, tumb-bak*. *Katumbak* tidak memiliki lagu asli, lagu-lagu *katumbak* banyak mengadopsi lagu-lagu yang sudah ada, seperti lagu-lagu gamad Minang, Melayu, dan India. Jenis musik yang ada pada *katumbak* adalah jenis musik *hybrid*, karena mengandung percampuran budaya di dalamnya¹.

Bila dilihat dari instrumen yang digunakan, kehadiran musik *Katumbak* di Pariaman tidak terlepas dari peranan orang-orang Cipahi-India di daerah Bengkulu yang berpindah domisili ke daerah Pariaman. Kedatangan orang-orang Cipahi inilah yang diperkirakan memelopori lahirnya ansambel musik *Katumbak* di daerah ini. Hal ini dapat dibuktikan dengan pemakaian instrumen harmonium sebagai jenis alat musik utama dalam ansambel musik *Katumbak* dan

¹ Wawancara Susandra Jaya (Pelaku Seni), di *Nagari Gunuang Padangpanjang*, 23 Maret 2017.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

merupakan alat musik yang sangat populer di negara India. Proses kedatangan orang Cipahi-India ke Bengkulu, berawal ketika mereka tergabung sebagai tentara Gurka yang disewa khusus oleh orang-orang Inggris saat menduduki Bengkulu. Namun pada waktu Bengkulu diserahkan kepada Belanda, mantan pasukan Inggris yang rata-rata orang Cipahi melarikan diri ke Pariaman, karena mereka tidak suka dengan orang-orang Belanda. Dugaan kehadiran musik *Katumbak* di Pariaman karena di latar belakang kehadiran orang-orang Cipahi, diperkuat dengan adanya satu grup *Katumbak* yang sangat terkenal di era 60-an dipimpin oleh Rajab, merupakan penduduk setempat keturunan etnik Cipahi-India.

Dalam pelaksanaan pertunjukan musik *Katumbak*, hubungan antara pemain dengan penonton sangat dekat. Hal ini juga dikarenakan pertunjukan musik *Katumbak* tidak dilakukan di tempat khusus, sehingga penonton dapat berbaur langsung, bahkan bisa ikut serta bernyanyi dan menari dengan diiringi musik *katumbak*. karena pertunjukan musik *Katumbak* dilakukan di ruang terbuka, maka tidak ada batasan bagi siapapun untuk menonton atau menyaksikan pertunjukan musik *Katumbak*, sehingga penonton dapat menikmati semua lagu-lagu yang disajikan oleh pemain musik *Katumbak*. Pada saat pertunjukan berlangsung, penonton juga dapat meminta lagu dan memilih lagu dengan cara meneriakkan judul lagu yang diinginkan. Dukungan dari penonton atau penikmat



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

suatu bentuk pertunjukan seni tradisi, sangat menentukan rebah bangkitnya seni tradisi tersebut²

Dalam *katumbak* tanggana yang dipakai adalah tanggana diatonis, dan itu dapat dilihat pada perjalanan melodi lagu yang kerap dibawakan oleh *katumbak*. Selain itu, yang membuat *katumbak* menjadi khas di kalangan masyarakat Minangkabau adalah isi nyanyian pantun spontan yang mengandung komedi, dan sindiran dan biasanya dinyanyikan pada acara arak-arakan. Nyanyian pantun itu diadopsi dari lagu-lagu joget yang sudah ada dan dinyanyikan dengan tempo cepat dengan ritme joget yang dimainkan pada *gandang katindiak*.

Salah satu lagu gamad yang diadopsi oleh *Katumbak* dan menjadi fenomenal adalah lagu *Ratok Pasaman*. adapun syair lagu lagu *Ratok Pasaman* yang diubah oleh pemusik *katumbak* menjadi pantun-pantun spontan yang mengandung komedi dan sindiran, seperti penggalan pantun berikut :

Pai ka pasa ka padang aaliiiiiii
Rami dek anak rang mudo-muudooo ~ 2x

Ba dabok dabok hati ampulii
Raso katibo rumah nak daroo ~ 2x

² Yurnalis, "Orkestrasi Musik Sinkretik *Katumbak*", di akses dari <https://journal.isi-padangpanjang.ac.id/index.php/Ekspresi/article/view/233/203>, pada tanggal 24 mei 2018 pukul 14.38.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
 2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
 3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

Pantun diatas merupakan tema dari lagu lagu Ratok Pasaman yang diadopsi *katumbak*.³ Tema melodi lagu Ratok Pasaman yang diadopsi oleh *katumbak* tersebut dapat dilihat sebagai berikut

Harmonium

5

Harm.

9

Harm.

13

Harm.

15

Harm.

Cipta : S. Pulungan

Notasi 1.

Tema melodi lagu lagu *Ratok Pasaman* yang diadopsi “*Katumbak*”

Dari potongan tema melodi lagu lagu Ratok Pasaman yang diadopsi oleh *katumbak* diatas, pengkarya tertarik menjadikan lagu Ratok Pasaman yang diadopsi *katumbak* sebagai ide penggarapan komposisi. Ketertarikan tersebut terletak pada struktur melodi lagu Ratok Pasaman yang diadopsi oleh *katumbak* memiliki not hias (ornamentasi). Struktur melodi yang memiliki not hias (ornamentasi) tersebut akan diolah kedalam sebuah komposisi musik *orchestra*

³ Wawancara dengan Darmansah (pelaku seni) di Kampung Sagih, Kec.Lima koto Timur kab,Padang Pariaman 22 maret 2018.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

yang di sajikan dengan memakai Tangganada mayor serta modus Aeolian, Mixolydian, dan Hindustan scale. Miller menyatakan bahwa, melodi biasanya dipikirkan sebagai dasar komposisi musik. Melodi merupakan musikal untuk membangun sebuah komposisi. Ide dasar atau melodi dasar dari melodi pokok di sebut tema.⁴

Berdasarkan dari hasil pemikiran yang telah diuraikan di atas, penting untuk mengangkat kembali kesenian *katumbak* dan dituangkan kedalam sebuah komposisi Musik dengan judul *The New Katumbak* yang berarti (*Katumbak* baru). Komposisi musik *orchestra* ini akan digarap dalam bentuk tiga bagian, sesuai dengan bidang keilmuan musik konvensional. Contohnya seperti *Sequen*, *Diminusi*, *Augmentasi*, *Canon*, *Modes* dan *Improvisasi*.

B. Rumusan penciptaan

Berangkat dari latar belakang yang telah diuraikan di atas, maka dapat dikemukakan suatu rumusan masalah yaitu sebagai berikut: “Bagaimana menggarap komposisi musik *The New Katumbak* dalam bentuk lagu tiga bagian format *orchestra* dengan ilmu musik konvensional”

C. Tujuan dan Kontribusi penciptaan

Tujuan yang ingin dicapai dalam komposisi *The New Katumbak* adalah sebagai berikut.

⁴ Hugh M. Miller, 1988. *Pengantar Apresiasi Musik* terjemahan Triyono Bramantyo PS, (Yogyakarta) 37.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

1. Mewujudkan komposisi baru yang berangkat dari sebuah kesenian tradisional *katumbak*.
2. Membuat kesenian *katumbak* menjadi karya inovatif yang belandaskan disiplin ilmu musik konvensional.

Adapun kontribusi yang ingin dicapai dalam komposisi *The New Katumbak* ini ialah sebagai berikut.

1. Menjadikan komposisi *The New Katumbak* sebagai bahan yang menginspirasi bagi para seniman, khususnya seniman *katumbak* di Nagari Kampung Sagih Kecamatan Lima Koto Timur Kabupaten Padang Pariaman.
2. Membuat karya dalam bentuk baru yang berangkat dari kesenian tradisional.
3. Dapat memotivasi kalangan masyarakat khususnya mahasiswa jurusan musik, untuk menciptakan komposisi musik dengan penggabungan musik tradisi dan musik konvensional barat.

D. Keaslian karya

Karya komposisi musik yang sudah pernah di garap dan di jadikan bahan perbandingan yaitu :

Susandra Jaya S.sn. Msn. dosen seni karawitan di Institut Seni Indonesia Padang Panjang yang juga pernah membuat komposisi musik yang berangkat dari kesenian tradisional ansambel *katumbak* Pariaman yang berjudul *piak amba*. Dalam komposisi lagu *piak amba* format instrumen yang dipakai tetap memakai



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

instrumen yang biasa dipakai oleh *Katumbak* pada umumnya dan di kolaborasikan dengan talempong.⁵ Berbeda dengan komposisi *The New Katumbak* yang di garap dalam bentuk tiga bagian, yang memakai format instrumen *orchestra* yang terdiri dari *string, guitar, woodwind, brass, percussion*, dan memadukannya dengan salah satu instrumen tradisi yang ada pada ansambel *katumbak* yaitu *gandang katindiak*. *The New Katumbak* digarap memakai ilmu musik konvensional. Ada pun bentuk perbedaan musikal antara keduanya sebagai berikut :



Notasi 2.
Potongan Tema Lagu Piak Amba



Notasi 3.
Potongan Tema *The New Katumbak*

Dari kedua potongan tema di atas dapat dilihat tidak ada kesamaan baik dari segi tanda mula melodi, dan pola rhythm. Selain itu Tema pada lagu piak amba tidak memakai ornamentasi atau not hias serta singkop. Sangat berbeda dengan potongan tema lagu *The New Katumbak*.

⁵ Youtube. (2018, April 3). Diambil dari <https://m.youtube.com/watch?v=R9j-b0KDLMo>. (Berkas Vidio)