



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seijin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Pendidikan adalah usaha sadar dan terencana untuk mewujudkan suasana belajar dan proses pembelajaran agar peserta didik secara aktif mengembangkan potensi dirinya untuk memiliki kekuatan spritual/keagamaan, pengendalian diri, kepribadian, kecerdasan, akhlak mulai serta keterampilan yang diperlukan dirinya, masyarakat, bangsa dan negara.¹

Pendidikan pada dasarnya adalah proses pengembangan kemampuan dan potensi manusia sehingga bisa hidup dengan baik secara pribadi maupun sebagai anggota masyarakat. Pendidikan juga merupakan sosialisasi untuk mencapai kompetensi pribadi dan sosial sebagai dasar untuk mengembangkan potensi diri sesuai dengan kapasitas yang dimilikinya. Salah satu pendidikan yang dimaksud adalah pendidikan seni dalam kegiatan Pembelajaran Teknik Vokal Paduan Suara *Sik-Sibatumanikam* dan *When You Believe*. Pembelajaran ini akan dilakukan di Yayasan Prayoga Bukittinggi SMPS Xavarius, dengan menerapkan bagaimana teknik vokal paduan suara yang baik

¹ Undang-Undang Republik Indonesia Tentang Sistem Pendidikan Nasional, (Pasal 1 No 20), 2003



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

dan benar, dan diaplikasikan ke dalam bentuk paduan suara dengan mengarransemen lagu *Sik-Sibatumanikam* dan *When You Believe*.

Yayasan Prayoga Bukittinggi SMPS Xavarius merupakan bagian dari sekolah menengah pertama lainnya yang berlokasi di Jl. Bagindo Azizchan Bukittinggi. Yayasan swasta ini merupakan satu Yayasan yang menerapkan kreativitas dan kedisiplinan bagi para siswa-siswinya dalam proses belajar dan mengajar, baik secara akademik maupun non akademik. Salah satu kegiatan ekstrakurikuler yang dilaksanakan pada hari Rabu dan Jum'at. Di dalam pelaksanaan ekstrakurikuler sedikit banyaknya mempelajari tentang musik vokal seperti vokal solo, vokal grup, dan paduan suara.

Kesenian yang aktif di Yayasan Prayoga Bukittinggi SMPS Xavarius Bukittinggi yaitu ansambel musik, paduan suara dan drum band. Sekolah ini memiliki alat musik yang cukup lengkap terutama untuk alat musik drum band. Berdasarkan wawancara peneliti dengan tenaga pengajar SMPS Xavarius (Jacobus) pada tanggal 17 April 2018 di Yayasan Prayoga Bukittinggi SMPS Xavarius mengatakan, bahwa sekolah ini telah menerapkan pembelajaran paduan suara bagi siswa-siswi di sekolah tersebut, seperti pembelajaran teknik pernapasan, teknik solmisasi, teknik pengukuran *pitch* nada terhadap siswa, dan teknik *felling*. Jenis suara yang dipakai dalam ekstrakurikuler di sekolah ini 4 suara yaitu Sopran, Alto, Tenor, dan Bass (SATB). Beliau juga



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

mengatakan teknik vokal paduan suara di sekolah ini masih rendah, sehingga beliau pun banyak berharap ke peneliti untuk memberikan metode pembelajaran pada teknik vokal paduan suara untuk SMPS Xavarius Bukittinggi tersebut.²

Berdasarkan survey yang peneliti lakukan di SMPS Xavarius Bukittinggi, peneliti menemukan permasalahan inti dimana sebagian besar siswa-siswi anggota paduan suara belum bisa menguasai teknik vokal yang baik dan benar. Pada umumnya cara yang dilakukan tenaga pengajar dalam pembelajaran paduan suara lebih mengajarkan penguasaan lagu dengan memperkuat *felling* dalam memberi materi lagu yang akan di pelajari, seperti memberi sebuah nada yang rumit kepada siswa-siswinya, dan melakukan cara menebak nada yang bertujuan untuk mengetahui mana siswa-siswi yang memiliki *musikalitas* tinggi.

Dari penjelasan di atas dapat dikatakan bahwa siswa-siswi belum bisa menguasai teknik-teknik vokal dalam paduan suara, yang menyebabkan latihan teknik vokal paduan suara kurang maksimal. Faktor penyebab kurang maksimalnya latihan teknik vokal paduan suara di Yayasan Prayoga Bukittinggi SMPS Xavarius, karena tenaga pengajar/guru seni budaya tidak berasal dari jurusan musik, sehingga

² Jacobus, Wawancara dengan tenaga pengajar/guru seni budaya, Yayasan Prayoga Bukittinggi SMPS Xavarius, 17 April 2018



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

pengetahuan dan pemahaman teknik vokal paduan suara menjadi tidak baik. Hal ini menjadi ketertarikan peneliti untuk mengangkat judul Pembelajaran Teknik Vokal Paduan Suara *Sik-Sibatumanikam* dan *When You Believe* di Yayasan Prayoga Bukittinggi SMPS Xavarius. peneliti memberikan tindakan bagaimana bernyanyi dengan baik dalam bentuk paduan suara yang benar sesuai kaidah-kaidah ilmu musik serta teknik vokal yang benar.

Vokal menurut kamus artinya bunyi ujaran yang keluarinya melalui alat ucap tanpa hambatan. Dalam musik, unsur vokal sangat penting terutama dalam hubungannya dengan menyanyi.³ Salah satu cara mengungkapkan musik adalah melalui vokal, yang diungkapkan dengan cara bernyanyi, sedangkan seni vokal adalah seni suara yang dihasilkan oleh mulut manusia. Vokal manusia selalu terjadi karena adanya sumber suara (pita suara) yang bergetar. Tenaga penggeraknya adalah udara dari paru-paru yang dihembuskan keluar melalui pita suara, sebagai penguat suara (resonator) untuk rongga-rongga suara disekitar rongga mulut⁴.

Seni vokal seringkali disebut dengan seni suara atau lebih populer disebut dengan menyanyi dan melantunkan lagu dengan

³ A.T Mahmud , "Tes Bakat Musik", Disertasi program Pasca Sarjana (Universitas Negeri Jakarta). 2014

⁴ Sutardi, Antropologi: *Mengungkap keragaman budaya*. (Bandung : PT. Setia Puma Inves: Bandung, T. 2007



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

nada. Dari pernyataan ini bisa disimpulkan bahwa vokal bisa menjadi suatu investasi ke depan hasil dari usaha belajar yang berwujud pengetahuan, sikap dan keterampilan seperti seorang penyanyi yang profesional sehingga dapat menjadi seorang *performer* baik dalam bentuk *solo* maupun dengan bentuk Paduan Suara.

Paduan Suara merupakan suatu kumpulan penyanyi yang bergabung dalam menyanyikan beberapa bagian suara yang berbeda seperti Sopran, Alto, Tenor, dan Bass. Umumnya suatu kelompok Paduan Suara membawakan musik Paduan Suara yang terdiri atas bagian suara yaitu untuk perempuan Sopran, Mezzosopran dan Alto, sedangkan untuk laki-laki Tenor, Bariton, dan Bass⁵

Jumlah anggota dalam Paduan Suara yaitu sekitar 10-30 orang. Di dalam Paduan Suara memiliki dirigen dan pemusik iringan pada Paduan Suara itu sendiri. Dirigen yang dimaksud di dalam Paduan Suara berfungsi untuk mengatur atau menjadi patokan dalam pertunjukkan Paduan Suara, seperti sebagai pengatur perpindahan tempo, pengatur dinamika pada lagu agar penyanyi lebih *peka* terhadap teknik-teknik yang ada pada lagu selama pertunjukkan Paduan Suara, sedangkan fungsi pemusik dalam pertunjukkan

⁵ Soearto, *Membina Paduan Suara dan Grup Vokal*, (Jakarta, 1979, -15.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

Paduan Suara hanya sebagai pengiring musik pada pertunjukkan Paduan Suara tersebut.⁶

Berdasarkan pernyataan di atas dapat disimpulkan, bernyanyi dalam bentuk paduan suara atau tim biasanya harus bisa menyatukan karakter dan perbedaan suara dari masing-masing penyanyi. Hal ini membutuhkan kerja sama tim untuk mengurangi ego (penonjolan) individu agar mencapai hasil bernyanyi yang memuaskan dan harmonis, dengan perpaduan pada masing-masing wilayah suara tersebut.

Paduan Suara yang peneliti berikan tindakan adalah paduan suara di Yayasan Prayoga Bukittinggi SMPS Xavarius dengan memakai empat jenis suara yaitu Sopran, Alto, Tenor dan Bass (SATB). Adapun lagu yang peneliti pilih untuk paduan suara yang akan peneliti ajarkan yaitu lagu *Sik-Sibatumanikam* dan *When You Believe*.

Berdasarkan dari uraian di atas maka dapat disimpulkan bahwa peneliti ingin menerapkan pembelajaran teknik vokal dan cara bernyanyi dengan baik yang kemudian di aplikasikan ke dalam bentuk Paduan Suara dengan empat jenis suara Sopran, Alto, Tenor, dan Bass (SATB) serta diiringi musik orkestra. Penerapan ini tentunya

⁶ PML A-21, *Menjadi Dirigen I Edisi Revisi Memberi Aba-Aba*, (PML, Yogyakarta, 2004)



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

dilakukan dengan cara proses latihan-latihan teknik pernapasan, latihan artikulasi, intonasi serta melatih ekspresi.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan permasalahan di atas, maka peneliti merumuskan masalah penelitian yaitu: “Bagaimana proses penerapan Pembelajaran Teknik Vokal Paduan Suara *Sik-Sibatumanikam* dan *When You Believe* di Yayasan Prayoga Bukittinggi SMPS Xaverius”.

C. Tujuan Penelitian

Tujuan penelitian adalah: mengetahui pembelajaran vokal paduan suara dengan lagu *Sik-Sibatumanikam* dan *When You Believe* kepada siswa-siswi Yayasan Prayoga Bukittinggi SMPS Xavarius.

D. Manfaat Penelitian

1. Manfaat Teoritis

Penelitian ini diharapkan bermanfaat bagi siswa-siswi untuk menambah ilmu pengetahuan dalam pembelajaran teknik vokal paduan suara yang baik dan benar.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

2. Manfaat praktis

- a. Menjadi bahan apresiasi bagi guru di Sekolah Yayasan Prayoga Bukittinggi SMPS Xavarius.
- b. Siswa-siswi SMPS Xavarius Bukittinggi memperoleh peningkatan teknik vokal dan wawasan tentang teknik-teknik vokal yang sesuai dengan teori musik.
- c. Siswa-siswi dapat mempraktekkan untuk acara di Sekolah Yayasan Prayoga Bukittinggi SMPS Xavarius.
- d. Menjadi referensi penulisan peneliti berikutnya, yang berkaitan dengan pembelajaran tentang vokal paduan suara.
- e. Bagi penulis sendiri, dapat memperkuat ilmu di bidang musik dan berpengalaman memberikan kepada siswa bagaimana cara mengajarkan teknik-teknik vokal yang dibutuhkan kepada siswa sehingga mereka dapat menerimanya dengan baik.

E. Tinjauan Pustaka

Tinjauan pustaka dalam penelitian ini, agar tidak terjadi tumpah tindih dan tindakan plagiat dengan peneliti-peneliti sebelumnya. Namun ada beberapa skripsi yang dapat dikatakan searah dengan apa yang peneliti teliti. Berikut ini adalah tinjauan pustaka sebagaimana dimaksudkan:



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

Fitrah Radhiatul (2012), skripsi Universitas Negeri Padang (UNP), dengan judul “Peningkatan Kemampuan Bernyanyi Melalui Solfegio Dalam Pembelajaran Vokal di Man Lubuk Alung”.⁷ Skripsi ini menjelaskan bagaimana meningkatkan kemampuan bernyanyi siswa dengan metode pembelajaran solfegio. Dalam judul skripsi tersebut jelas disebutkan bahwa persamaan yang terkait dengan penelitian yang peneliti proses yaitu sama-sama melakukan proses pembelajaran vokal. Namun demikian skripsi tersebut membahas teknik bernyanyi melalui solfegio, sedangkan penelitian yang peneliti lakukan yaitu pembelajaran teknik vokal paduan suara *Sik-Sibatumanikam* dan *When You Believe* di Yayasan Prayoga Bukittinggi SMPS Xaverius tidak membahas tentang bernyanyi melalui *sofegio* meskipun mempunyai kesamaan dalam bentuk pembelajaran vokal. Kegunaan skripsi ini bagi peneliti agar dapat membantu peneliti dalam teknik vokal yang di bahas dalam skripsi di atas.

Priskila Yuli Nugraheni Ayudani (2014), skripsi Universitas Negeri Yogyakarta UNY, dengan judul Strategi “Pembelajaran Paduan Suara Swara Wadhana”.⁸ Skripsi ini menjelaskan bagaimana membuat macam macam strategi pembelajaran Paduan Suara kepada suatu

⁷ Fitrah Radhiatul, “Peningkatan Kemampuan Bernyanyi Melalui Solfegio Dalam Pembelajaran Vokal di Man Lubuk Alung”, Skripsi (Padang : Universitas Negeri Padang), 2012

⁸ Priskila Yuli Nugraheni Ayudani, “Strategi Pembelajaran Paduan Suara swara Wadhana”, Skripsi (Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta), 2014



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

komunitas Paduan Suara Inovatif dikampus, sedangkan penelitian pembelajaran teknik vokal paduan suara di sekolah Yayasan Prayoga Bukittinggi SMPS Xavarius membahas tentang memperbaiki cara bernyanyi dalam paduan suara dengan ilmu musik yang baik dan benar. Kegunaan skripsi ini bagi peneliti untuk mengetahui bagaimana strategi pembelajaran paduan suara yang digunakan dalam suatu komunitas paduan suara inovatif tersebut.

Harnita (2016), Skripsi Institut Seni Indonesia Padang Panjang, dengan judul Penerapan Metode Pembelajaran “Paduan Suara Anak Melalui Lagu Terima Kasihku Di Madrasah Iptidaiyah Unggul Terpadu Padang Panjang”.⁹ Skripsi ini menjelaskan bagaimana cara menerapkan pembelajaran paduan suara anak melalui lagu Terima Kasihku, metode pembelajaran merupakan cara yang dilakukan oleh guru untuk menerapkan sebuah ilmu kepada peserta didik (siswa-siswi) sebagai sarana mewujudkan tercapainya kompetensi, sedangkan penelitian pembelajaran teknik vokal paduan suara *Sik-Sibatumanikam* dan *When You Believe* di Yayasan Prayoga Bukittinggi SMPS Xaverius juga memakai metode pembelajaran dalam prosesnya. Kegunaan skripsi di atas bagi peneliti adalah untuk melihat bagaimana penerapan metode pembelajaran.

⁹ Harnita, “Penerapan Metode Pembelajaran Paduan Suara Anak Melalui Lagu Terima Kasihku Di Madrasah Iptidaiyah Unggul Terpadu Padang Panjang”, Skripsi (Padang Panjang : Institut Seni Indonesia Padang Panjang). 2016



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

Ainun Akhsin (2013), Jurnal Pendidikan Sendtratasik Pustaka Maya, dengan judul “*Pembelajaran Paduan Suara Pada Siswa SD Negeri 1 Sukodadi Lamongan Dengan Metode Mendengarkan*”.¹⁰ Jurnal ini menjelaskan tentang metode pembelajaran paduan suara melalui metode mendengarkan yang bertujuan untuk mempersingkat waktu latihan, agar tidak terlalu lama dan sulit bagi siswa yang diajarkannya. Peneliti menjadikan jurnal ini untuk tinjauan pustaka karena memiliki persamaan bentuk metode pembelajaran paduan suara, tetapi tetap memiliki perbedaan yang diproses peneliti, jurnal ini hanya menggunakan metode mendengarkan, sedangkan peneliti menggunakan metode ceramah, metode demonstrasi, metode imitasi, metode driil, dan metode pemberian tugas dan menghafal teknik vokal. Kegunaan skripsi di atas bagi peneliti adalah untuk melihat bagaimana cara penerapan metode pembelajaran dalam teknik vokal paduan suara.

Robiatul Adawia (2017), Skripsi Institut Seni Indonesia Padang Panjang, dengan judul “*Pembelajaran Arransemn Lagu Ayo Mama Dalam Bentuk Paduan Suara Di SDN 09 Guguk Malintang Kota*”

¹⁰ Ainun Akhsin, “*Pembelajaran Paduan Suara Pada Siswa SD Negeri 1 Sukodadi Lamongan Dengan Metode Mendengarkan*”, Jurnal, (Padang : Universitas Negeri Padang), 2013



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

Padang Panjang".¹¹ Skripsi ini menjelaskan tentang teknik bernyanyi dengan benar dalam bentuk paduan suara dengan mengarransemen lagu Ayo Mama, dengan memakai dua jenis suara yaitu suaru tinggi dan suara rendah, sedangkan peneliti dalam pembelajaran vokal paduan suara juga memakai bentuk paduan suara dalam pengaplikasian lagu yang di arransemen tetapi, peneliti lebih mengutamakan dan memperbaiki cara bernyanyi paduan suara yang ada di sekolah tersebut. Kegunaan skripsi ini bagi peneliti agar dapat membantu peneliti dalam teknik vokal yang dibahas dalam skripsi di atas.

Berdasarkan tinjauan pustaka di atas, maka dapat disimpulkan bahwa tidak ada kesamaan antara tulisan-tulisan tersebut dengan pembahasan yang peneliti lakukan dalam penulisan dan proses penelitian penerapan pembelajaran vokal paduan suara.

F. Landasan Teori

Landasan teori dalam penelitian sangat penting untuk memperkuat suatu pembahasan dalam melakukan penelitian dan menulis sebuah karya ilmiah, landasan teori juga bisa menjadi

¹¹Robiatul Adawia, "Pembelajaran Arransemen Lagu Ayo Mama Dalam Bentuk Paduan Suara Di SDN 09 Guguk Malintang Kota Padang Panjang", skripsi, (Padang Panjang : Institut Seni Indonesia Padang Panjang), 2017



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

pedoman dalam penelitian yang dilakukan. Adapun landasan teori yang digunakan dalam penelitian ini yaitu sebagai berikut.

Soeharto (1979), dalam buku yang berjudul “*Membina Paduan Suara dan Group Vokal*,”¹² mengatakan bahwa, dalam bernyanyi perlu adanya binaan metode pembelajaran vokal yang baik agar dapat bernyanyi dengan yang baik pula. Buku ini peneliti gunakan untuk mempelajari teknik-teknik olah vokal yang baik dan benar, seperti teknik pernapasan, teknik artikulasi, teknik intonasi dan teknik ekspresi yang berguna untuk diterapkan dalam bentuk proses pembelajaran vokal paduan suara kepada siswa-siswi Yayasan Prayoga Bukitinggi SMPS Xavarius.

Pusat Musik Liturgi Yogyakarta, dalam buku yang berjudul “*Menjadi Dirigen (Edisi Revisi) Membentuk Suara*,”¹³ mengatakan bahwa, sebelum bernyanyi harus melakukan teknik-teknik vokal yang baik, seperti teknik pernapasan, teknik artikulasi, teknik intonasi dan teknik ekspresi. Buku ini peneliti gunakan untuk mempelajari teknik-teknik dan bentuk vokal/suara yang baik dan benar, untuk di terapkan dalam bentuk proses pembelajaran Vokal.

¹² Soearto, *Membina Paduan Suara dan Grup Vokal*, Jakarta, 1979.

¹³ PML A-21, *Menjadi Dirigen II Edisi Revisi Membentuk Suara*, (PML, Yogyakarta),