



## BAB IV PENUTUP

### A. Kesimpulan

Dalam pencarian bentuk baru dari sebuah garapan komposisi musik karawitan sangat di butuhkan kejelian dalam mencari ide, merumuskan konsep, pemilihan instrumen dan pendukung karya. Komposisi musik karawitan “*Tagak Nan Bamukasui*” ini adalah sebuah komposisi yang terinspirasi dari irama atau melodi yang terdapat pada *pidato tagak* di Jorong Bukik Tamasu Nagari Balimbiang dengan pendekatan garap tradisi.

Dalam penyajiannya, struktur karya pada setiap bagian serta instrumen yang pengkarya gunakan berhubungan dengan ide dan konsep yang pengkarya usung yaitu irama vokal yang terdapat pada *pidato tagak*, semuanya sesuai dengan konsep pendekatan garap yang pengkarya gunakan.

Dengan adanya karya “*Tagak Nan Bamukasui*” ini diharapkan dapat menjadi apresiasi dan motivasi kepada semua kalangan seniman di ISI Padangpanjang terutama untuk Jurusan Seni Karawitan maupun Jurusan Musik agar karya ini terkenang, menjadi apresiasi bagi penikmat seni lainnya, dan akan ada penawaran-penawaran bentuk baru dari kesenian tradisi lainnya.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seijin ISI Padangpanjang

**Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang**

## **B. Saran**

Melalui karya seni ini, pengkarya berharap timbulnya rangsangan bagi mahasiswa jurusan Seni Karawitan yang lebih kreatif lagi dalam menggarap komposisi karawitan. Dengan berpedoman pada beberapa tahun belakangan, hendaknya mahasiswa jurusan Seni Karawitan menyadari serta lebih jeli melihat dan memahami kekayaan musik tradisi nusantara yang kita miliki, baik dari segi instrumen maupun garapan musikalnya.

Untuk lembaga Institut Seni Indonesia Padangpanjang mudah-mudahan kedepannya bisa lebu maksimal dalam melayani dan memenuhi kebutuhan pertunjukan ujian akhir mahasiswa, terutama kepada UPT Ajang Gelar dalam memfasilitasi perlengkapan, mengatur pemakaian ruangan serta mengatur jadwal pelaksanaan pertunjukan ujian.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

DAFTAR PUSTAKA

- A.A. Navis. 1984. *“Alam Berkembang Jadi Guru”*. Jakarta : Temprint
- Haryzam,JS, 2016. *“Bagaluik Kato”*. Laporan Karya Seni. ISI Padang Panjang.
- Hriadi Siswanto, 2016. *“Maurak Singkolek”*. Laporan Karya Seni. ISI Padang Panjang.
- M Hario Efenur, 2014. *“Bedo Sa Suaro”*. Laporan Karya Seni. ISI Padang Panjang.
- Pande Made Sukerta, 2011. *“Metode penyusunan karya music(sebuah alternative)”*. Surakarta: ISI Press Solo
- Suka Harjana, 2003. *“Corat-corek music kontemporer dulu dan kini”*. Jakarta: Ford Fondation dan Masyarakat Seni Pertunjukan