Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian di lapangan anyaman bambu Bapak Saleh ini telah lama dikenal oleh masyarakat desa Sungai Keranji F9 sementara belum begitu dikenal oleh seluruh masyarakat kabupaten Kuantan Singingi, kerajinan anyaman bambu ini telah berdiri sejak tahun 1985. Anyaman bambu ini karena adanya tuntutan kebutuhan sehari-hari dan kebutuhan rumah tangga. Seiring perkembangan zaman anyaman bambu ini tidak hanya memenuhi kebutuhan sehari-hari saja, namun juga untuk acara-acara penting lainnya.

Anyaman bambu Bapak Saleh terdiri dari anyaman sasag dan anyaman kepang, dilihat dari teknik anyaman bambu yang diterapkan pada produk anyaman bambu Bapak Saleh. Bentuk produk anyaman bambu ini bervariasi mulai dari keranjang parcel oval, vas bunga, tempat buah, pot bunga dan tempat buah-buahan.

Produk anyaman bambu Bapak Saleh juga menerapkan motif kotak-kotak yang saling tindih menindih, motif ini terdapat pada produk vas bunga, pot bunga, keranjang parcel oval dan tempat buah. Teknik yang dipakai dalam proses pembuatan anyaman bambu Bapak Saleh adalah teknik anyaman tunggal dan teknik anyaman ganda, dari

beberapa teknik yang digunakan dapat menghasilkan bentuk produk yang menarik dan memberikan kepuasan tersendiri pada perajin maupun konsumennya.

Produk anyaman bambu Bapak Saleh memiliki fungsi personal yang diciptakan berdasarkan ide dan ekspresi perajin untuk berusaha menciptakan produk yang indah dan menarik sehingga dapat diterima oleh konsumen. Fungsi sosial anyaman bambu Bapak Saleh digunakan untuk keperluan sehari-hari, keperluan rumah tangga dan acara penting lainnya. Dan fungsi fisik dari produk anyaman bambu Bapak Saleh digunakan sebagai tempat atau wadah sesuai dengan bentuknya.

B. Saran

Diharapkan kepada perajin agar lebih meningkatkan ide dan kreatifitas dalam menciptakan sebuah karya baik itu dalam ketelitian pengerjaannya maupun penerapan motif yang lebih bervariasi sesuai dengan perkembangan zaman untuk lebih meningkatkan minat para konsumen, tujuannya untuk mempertahankan anyaman bambu sebagai tradisi di Indonesia dan tidak ketinggalan zaman dalam persaingan dunia pasar sehingga dapat meningkatkan perekonomian perajin.

Hasil penelitian ini juga diharapkan bisa menjadi semangat dan langkah awal pihak pemerintah kabupaten Kuantan Singingi untuk berperan aktifnya dalam meningkatkan kemampuan perajin dalam

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

pengembangan desain dan rutin dalam melakukan pelatihan serta pembinaan pada perajin agar kerajinan anyaman bambu tetap bertahan sebagai kerajinan bambu unggulan di kabupaten Kuantan Singingi. Pemerintah diharapkan lebih sering mengadakan pameran untuk produk anyaman bambu bukan hanya pada acara tertentu saja, supaya kerajinan anyaman bambu Bapak Saleh lebih dikenal luas oleh masyarakat di kabupaten Kuantan Singingi maupun diluar kabupaten Kuantan Singingi.

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpa
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

KEPUSTAKAAN

Adirozal. 2002. *Kritik Seni Rupa dan Seni Kriya,* Padangpanjang: STSI Padangpanjang

Basuki, Budi. 1982. *Anyaman Bambu*, Jakarta: PT. Penyebar Swadaya.

Caturwati, Endang. 2008. *Tradisi Sebagai Tumpuan Kreativitas Seni*, Bandung: Sunan Ambu STSI Press.

Couto, Nasbahry. 2000. *Tinjauan Seni Kriya Eropah dan Amerika Serikat*, Padangpanjang: Jurusan Seni Rupa Fakultas Bahasa Sastra dan Seni Universitas Negeri Padang dan Jurusan Kriya Sekolah Tinggi Seni Indonesia Padangpanjang.

Dhavida, Usria. 1997. *Kerajinan Anyaman Pandan di Sumatera Barat*, Padang: Proyek Permusiuman Sumatera Barat.

Feldman, Burke Edmund. 1967. *Art As Image And Idea*, terjemahan SP Gustami, FSRD ISI Yogyakarta (1991).

Garha, Oho. 1990. *Berbagai Motif Anyaman*, Bandung: PT. Angkasa.

Gerbono, Anton dan Abbas Siregar Djarijah. 2005. *Aneka Anyaman Bambu*, Yogyakarta: Kanisius.

Kamus Besar Bahasa Indonesia. 1976. Jakarta: Balai Pustaka.

Moleong, Lexy J. 2000. *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Bandung: PT Remaja Rosda Karya.

Murni, Yesti. 2004. *Kerajinan Anyaman Rumbai Di Sungai Rambai Kecamatan Logas Tanah Darat Kabupaten Kuantan Singingi*, FSRD Jurusan Seni Kriya STSI Padangpanjang.

Munaf, Yuniarti. 1999. *Sejarah Kerajinan Kalimantan Selatan*, Laporan Penelitian STSI Padangpanjang.

Ridwan, I Hanafi dan Lila Marliyanti. 1992. *Kamus Lengkap Bahasa Indonesia Populer*, Surabaya: Tiga Dua.

Widyosiswono, Supartono. 2000. *Sejarah Kebudayaan Indonesia*, Jakarta: Universitas Trisakti.

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpa

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang