Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang
Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

BAB V
PENUTUP

A. Kesimpulan

Penciptaan karya tugas akhir *Rabab Pasisia* Dengan Teknik *Laminating* berangkat dari keinginan menghadirkan kembali karya tradisi dalam bentuk modern, dalam upaya untuk mengembalikan kecintaan masyarakat terhadap karya tradisi. Perwujudan alat musik *Rabab Pasisia* dalam penggarapan desain menggunakan program editing *corel draw* guna mendapatkan hasil detail dan maksimal. Selain itu perwujudan karya ini ditujukan sebagai alat musik yang bisa berfungsi atau bisa dimainkan.

Penciptaan karya Tugas Akhir ini menggunakan kayu nangka, kayu andalas dan kayu mahoni. Bahan ini sangat cocok digunakan untuk penciptaan karya, Dalam Proses penggarapan ini pengkarya menggabungkan beberapa jenis kayu yang berbeda warna dengan menggunakan teknik *laminating* sehingga melahirkan bentuk motif geometris untuk bagian badan dari *Rabab* tersebut. Adapun di bagian kepala *Rabab* menghadirkan pengembangan motif Minangkabau itu sendiri sebagai penghiasnya seperti motif *pucuak rabuang, kaluak paku*, dan motif lainnya dengan tujuan untuk menampilkan nilai estetik pada kepala *Rabab* itu sendiri.

B. Saran

Perlu dilakukan penyajian lebih mendalam untuk mengetahui agar pemasalahannya mengenai *Rabab pasisia* secara universal, baik secara bentuk dan warna bunyinya. Selain itu juga penciptaan karya tugas akhir ini juga dapat menjadi pembelajaran dan contoh dalam penciptaan karya yang kreatif dan inovasi dalam bidang seni kriya.

Semoga laporan pertanggung jawaban ini dapat menjadi alat penghubung antara penikmat dengan karya yang telah diciptakan. Selain itu kiranya dapat bermanfaat bagi perkembangan Seni Kriya ke depannya.

INSTITUT SENI INDONESIA PADANGPANJANG
Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpa
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelilkan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Kepustakaan

Djelantik, A.A.M. 2005. *Estetika Sebuah Pengantar*, Bandung, MSPI.

Dumanauuw. J.F dan Teddy Virsarany. 1979. *Mengenal Sifat-Sifat Kayu Indonesia dan Penggunaannya*, Yogyakarta, PT Kanisius.

Erizal. 2000. "Instrument Musik Chordophone Minangkabau", Laporan Penelitian, Padangpanjang. STSI Padangpanjang.

Gustami, SP. 2007, *Butir-Butir Estetika Timur, Ide Dasar Dalam Penciptaan Karya*, Yogyakarta, Prasista.

Hajizar. 1995, "Seni Pertunjukan Rabab Minangkabau: (Rabab Pariaman, Rabab Darek, Rabab Pasisia Dan Rabab Badoi)." Laporan Penelitian, Surakarta: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.

Harahap, Irwansyah. 2004, *Alat Musik Dawai*, Medan, Lembaga Pendidikan Seni Nusantara.

Marah, Risman. 1987, *Ragam Hias Minangkabau*, Yogyakarta, Direktorat Jenderal Kebudayaan.

Paribroto, S dan Masano. 1979, *Pengaruh Banyaknya Lapisan Terhadap Sifat Kayu Lamina Meranti,* Duta Rima, Bogor, Badan Penelitian dan Pengembangan Kehutanan.

Sachari, Agus. 1986, *Desain Gaya Dan Realitas*, Jakarta, CV. Rajawali.

_____. 2002, *Estetika Makna, Symbol dan Gaya, Penerbit*: ITB Bandung.

Sanyoto, dkk. 2009, *Nirmana*, Yogyakarta, Jalasutra.

Soni Kartika, Dharsono. 2004, *Seni Rupa Modern*, Bandung, Rekayasa Sains.

Sunaryo, Aryo. 2009, *Ornamen Nusantara*, Semarang. Dahara Prize.

Susanto, Mikke. 2011, *Diksi Rupa*, Yogyakarta, Dictiart Lab.

Westra, I Made. "1995, Pengetahuan Bahan Dan Alat Industri Kayu", Jakarta, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.