



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Penelitian

Musik adalah suatu bentuk kesenian yang dapat mengeluarkan aneka perasaan dan gelora jiwa melalui suara. Bentuk kesenian itu dapat dikatakan musik apabila memenuhi beberapa faktor berikut; ritme, melodi dan harmoni¹. Sebagian orang, musik telah menjadi bagian bagi kebutuhan mereka dan sebagian lagi ada yang menjadikan musik sebagai penyemangat dalam menjalankan kehidupan sehari-hari. Namun, sebagian dari mereka ada yang menyenangi musik hanya karna ikut-ikutan, ada yang senang dengan musik karna tertarik dengan yang membawakan musik tersebut. Ketertarikan mereka berawal dari pengetahuan mereka terhadap musik. Dari situlah dituntut untuk mengadakan pendidikan musik disekolah

Bagi sekolah, musik sudah dimasukan kedalam kurikulum sekolah dan kegiatan ekstrakurikuler, dimana dalam kegiatan ekstrakurikuler para guru mengajarkan pendidikan musik bagi mereka yang berminat dalam musik. Sesuai dengan kurikulum yang telah ditetapkan di sekolah, musik menjadi bagian terpenting dalam proses mengajar. Guru yang mengajar pendidikan musik ini juga dituntut guru yang mengerti akan pengetahuan musik. Selain untuk kebutuhan di sekolah, musik juga sangat bermanfaat untuk kecerdasan otak anak dan perkembangan

¹ Dieter Marck, *Pendidikan Musik* (Universitas Pendidikan Indonesia (UPI) Masyarakat seni pertunjukan indonesia, 1996), hal.3



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

sosialnya. Studi-studi telah menunjukkan, bahwa anak-anak kecil yang mendapatkan pelatihan musik secara teratur menunjukkan keterampilan motorik, kemampuan matematika, dan kemampuan membaca lebih baik dari pada kawan-kawan mereka yang tidak berlatih musik².

Berdasarkan fenomena tersebut, peneliti tertarik untuk mengajarkan sebuah *ansambel* musik kepada siswa di sebuah sekolah. Peneliti memilih untuk mengenalkan musik dengan kreasi yang peneliti sajikan, sesuai dengan judul peneliti ambil yaitu “Pembelajaran Lagu *Lansek Manih* Dalam Fomat *Ansambel* Pada Siswa SDN 15 Dharma Caraka Ngalau” yang dapat dihasilkan dari alat-alat yang ditemukan dalam keseharian kita.

Pada SDN 15 Dharma Caraka Ngalau peneliti diberi kesempatan mengumpulkan dan mengajak siswa yang berminat dalam bidang musik, kemudian disatukan dalam satu lokal/kelas. Dalam kelas musik ini, peneliti mulai mengenalkan alat-alat yang sangat mudah ditemui oleh siswa disekitar mereka. Alasan utama dari penelitian ilmiah ini yaitu, karena siswa SD tersebut hanya biasa mengenal alat-alat musik modern dan sudah biasa digunakan oleh pemain musik, atau artis favorit mereka, seperti instrument gitar, biola, piano, drum dan lain-lain. Mereka tidak mengetahui, bahwa benda-benda disekitar merekapun dapat digunakan untuk menghasilkan musik. Musik dapat dihasilkan dengan tepuk tangan

² Don Campbell, *Efek Mozart Bagi Anak-Anak* (Jakarta: PT Gramedia,2002), halm.19



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

atau dengan dua potongan kayu yang saling dipukulkan³. Dalam pembuatan *ansambel* ini menggunakan instrument seperti recorder, pianika, lira serta menambahkan media instrumen gelas plastik. Gelas plastik dimainkan sebagai ritme lagu, diaplikasikan dengan cara bertepuk tangan, membolak-balik gelas plastik dan dipindahkan dari tangan kiri ke kanan. Semua instrumen itu akan memainkan lagu *Lansek Manih*.

Lansek Manih salah satu lagu pop Minang yang berasal dari provinsi Sumatera Barat yang diciptakan oleh Nuskan Syarif pada tahun 70-an. Lagu ini kembali di aransemen ulang dengan gaya dan permainan yang lebih menarik lagi dibawakan oleh 54 siswa SD. Lagu ini sangat cocok untuk pembelajaran musik *ansambel*, karena irama dalam lagu tidak rumit dan memiliki tempo moderato sehingga menjadikan proses pembelajaran lebih menyenangkan dan menumbuhkan pikiran bahwa bermain musik tidak harus mahal, tentunya pembelajaran menimbulkan semangat.

Zaman sekarang kebanyakan siswa sudah tidak mengenal lagi lagu-lagu pop minang, mereka lebih mengenal lagu mancanegara, maka pembelajaran seperti ini harus dimulai dari lembaga pendidikan tingkat dasar yaitu SD, sehingga siswa lebih terampil dalam memainkan alat musik di tingkat pendidikan lanjutan. Sekolah yang menjadi objek pengamatan peneliti adalah SDN 15 Dharma Caraka Ngalau, dengan mengambil fokus dari siswa kelas dua sampai kelas lima sebanyak 54 siswa. Berdasarkan wawancara dengan kepala sekolah ibu Nurmayeti,

³ Dieter Marck, *pendidikan musik*, hal.20



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

S.Pd. Beliau menuturkan bahwa Kegiatan ekstrakurikuler aktif dilakukan dengan kegiatan kesenian seperti tari, randai, teater dan lain-lain. kegiatan ekstrakurikuler seni musik seperti pembelajaran musik *ansambel* belum pernah diajarkan, dikarenakan keterbatasan kemampuan guru dalam bidang seni musik.⁴

Hasil yang diharapkan peneliti setelah melakukan penelitian ini adalah teraplikasikannya ilmu yang peneliti dapatkan selama proses perkuliahan, khususnya mata kuliah pada minat musik pendidikan seperti; pembelajaran media instrumen dan *ansambel* musik pendidikan. Peneliti bertujuan untuk meningkatkan ide kreatif siswa dalam bermain musik, karena musik memiliki unsur-unsur inovatif supaya pemikiran siswa-siswi di sekolah lebih terbuka dalam mengeluarkan ide-ide cemerlang. Oleh karena itu bermain musik tidak harus mengeluarkan biaya yang cukup besar untuk membeli alat-alat musik.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang di atas, dapat diajukan rumusan masalah yaitu bagaimana proses “Pembelajaran Lagu *Lansek Manih* Dalam Format *Ansambel* Pada Siswa SDN 15 Dharma Caraka Nagalau”

C. Tujuan Penelitian

Adapun tujuan penelitian ini adalah untuk mengungkap:

1. Tujuan Khusus

⁴ Nurmayeti, S.Pd, wawancara tgl 23 oktober 2017 di SD N 15 Dharma Caraka Ngalau



Mengaplikasikan “Pembelajaran Lagu *Lansek Manih* Dalam Format *Ansambel* Pada Siswa SDN 15 Dharma Caraka Nagalau.

2. Tujuan Umum

Mengetahui hasil proses “Pembelajaran Lagu *Lansek Manih* Dalam Format *Ansambel* Pada Siswa SDN 15 Dharma Caraka Nagalau”.

D. Manfaat Penelitian

Peneliti mengharapkan hasil penelitian ini dapat bermanfaat bagi berbagai pihak, antara lain:

1. Secara Teoritis

- a. Menjadi sumber referensi bagi guru sekolah, khususnya Sekolah Dasar (SD) lainnya yang belum melaksanakan dan memberikan pembelajaran musik dalam bentuk *ansambel*
- b. Menjadi sumber pengembangan ilmu bagi tenaga pendidik ataupun mahasiswa perguruan tinggi.

2. Secara praktis

- a. Pada Jurusan Musik terutama Minat Musik Pendidikan sebagai referensi maupun komparatif dalam perkuliahan dan penelitian ilmiah berikutnya.
- b. Penambahan wawasan dan pengetahuan peneliti tentang musik sebagai media peningkatan perkembangan keterampilan siswa.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

E. Tinjauan Pustaka

Tinjauan pustaka bertujuan untuk menentukan pokok bahasan dan mencari data secara tertulis dari buku-buku untuk permasalahan yang terdapat dalam karya ilmiah yang dibuat dan untuk menghindari kesamaan-kesamaan bahan penelitian dengan penelitian lainnya. Pada dasarnya peneliti belum menemukan adanya penelitian mengenai topik yang sama yang menjadi fokus peneliti saat ini. Akan tetapi terdapat beberapa persamaan referensi tulisan yang memiliki hubungan dengan topik penelitian yang diajukan, diantaranya ialah:

Skripsi Riska Septriarti yang menguraikan tentang pembelajaran *ansambel* lagu *Aku Milikmu* karya Rika Kuswari dengan memakai instrumen musik sebagai berikut : gitar akustik, lira, pianika, bass akustik, kajan dan vokal.⁵ Hal ini tidak ada kesamaannya dengan peneliti lakukan yaitu aransemen lagu dengan alat musik yang tersebut di atas.

Skripsi Shinta Septi Reda menguraikan tentang bagaimana mengajarkan kreatifitas kepada siswa dengan musik non harmonik atau musik dari bahan-bahan bekas⁶, sedangkan penelitian terfokus pada pembelajaran lagu dalam bentuk *ansambel* dan memakai gelas plastik sebagai ritme dalam lagu yang akan dibawakan.

Skripsi Ayu Febriyeni Fransiska, menguraikan tentang pembelajaran *ansambel* lagu yang menonjolkan teknik vokal dan dan gelas plastik

⁵ Riska Septriarti. 2016. Skripsi "Pembelajaran *Ansambel* Lagu *Aku Milikmu* Karya Rika Kuswari di SMAN 2 Padangpanjang". ISI Padangpanjang

⁶ Shinta Septi Reda. 2013 "Musik Non Harmonik di SMPN 1 Guguak Limapuluh Kota : Perspektif Musik Pendidikan". ISI Padangpanjang



sebagai ritme dari lagu *Si Gembala Sapi*⁷. Sedangkan peneliti lebih menonjolkan permainan gelas plastik dan dikreasikan dengan tiga pola ritme, dan disesuaikan dengan ketukan lagu *Lansek Manih*

Berdasarkan tinjauan pustaka di atas, maka permasalahan yang diteliti dalam penelitian ini masih asli dan belum ada peneliti sebelumnya yang membahas tentang “Pembelajaran Lagu *Lansek Manih* Dalam Format *Ansambel* Pada Siswa SDN 15 Dharma Caraka Ngalau”.

F. Landasan Teori

Teori merupakan alat penting dari suatu ilmu pengetahuan, tanpa teori hanya ada pengetahuan tentang serangkaian fakta saja, tidak akan ada ilmu pengetahuan di dalamnya.⁸ Landasan teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori-teori yang berhubungan dengan penelitian yang akan peneliti teliti.

1. Pengertian *Ansambel*

Ansambel berasal dari kata *ensemble* (Perancis) yang berarti bersama-sama. Musik *ansambel* dapat dimaknai sebagai sebuah sajian musik yang dilakukan secara bersama-sama dengan menggunakan satu jenis alat musik atau berbagai jenis alat musik.⁹

Yudana Basuki mengatakan bahwa *ansambel* adalah bentuk penyajian musik yang dimainkan oleh beberapa orang dengan

⁷ Ayu Febriyeni Fransiska. 2017. Skripsi “Pembelajaran *Ansambel* musik Lagu *si gembala sapi* di SD Fransiskus Padangpanjang”. ISI Padangpanjang

⁸ Koentjaraningrat, *Metode-Metode Penelitian Masyarakat*, (Jakarta : PT GramediaPustaka Utama, 1997), hal. 10

⁹ Sugianto dkk, *Kerajinan Tangan dan Kesenian*, (Jakarta : Erlangga, 2004), hal 89



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

menggunakan alat-alat musik tertentu, serta memainkan lagu-lagu sederhana.¹⁰

Menurut L. Julius dkk, musik *ansambel* adalah jenis penyajian musik secara bersama-sama yang alat musiknya sejenis atau campuran. Alat musik tersebut dalam penyajian ada yang berfungsi sebagai pembawa melodi pokok dan ada yang berfungsi sebagai pengiring. Penyajian musik *ansambel* termasuk penyajian musik yang sederhana. Penggolongan alat musik *ansambel* menurut fungsinya menjadi 3 kelompok yaitu : kelompok alat musik ritmis, kelompok alat musik melodis, kelompok alat musik harmonis.¹¹

Berdasarkan teori di atas dapat ditarik sebuah kesimpulan bahwa *ansambel* adalah memainkan alat musik secara bersama-sama dalam sebuah kelompok untuk memainkan lagu-lagu sederhana.

Menurut Sugiyanto dkk berdasarkan fungsinya, musik *ansambel* dibagi menjadi 2 macam yaitu :

a. Alat Musik Melodis

Alat musik melodis merupakan alat musik yang digunakan untuk memainkan rangkaian nada-nada atau melodi sebuah lagu. Misalnya : rekorder, pianika, terompet, gitar, rebab, angklung, flute, glockenspiel.

¹⁰ Ayudana Basuki dkk, *Kerajinan Tangan dan Kesenian Seni Musik*, (Surakarta : Cahaya Ilmu, 1994), hal. 2

¹¹ L. Julius Juih dkk, *Kerajinan Tangan dan Kesenian*, (Jakarta : Yudhistira, 2000), hal. 31



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

b. Alat Musik Ritmis

Alat musik ritmis merupakan alat musik yang dalam permainannya memberikan irama (ritme) tertentu. Hal ini juga berhubungan dengan ketukan (pulsa) dan birama. Yang termasuk dalam alat musik ritmis adalah *bass*, *gong*, *kendang*, *costanets*, *simbal*, *timpani*, *bongo*, *drum set*.¹²

Peter Nickol dalam buku Panduan Praktis Membaca Notasi Musik Buku ini mengajarkan tentang cara membaca notasi, ritme, dan simbol-simbol yang ada dalam aturan musik¹³. Buku-buku ini berguna bagi peneliti untuk mengajarkan ketukan dan ritme lagu *Lansek Manih* dalam pembelajaran *ansambel*

¹² Sugiyanto dkk, Kerajinan Tangan dan Kesenian, (Jakarta : Erlangga, 2003), hal. 16

¹³ Peter Nickol, 2007 Panduan Praktis Membaca Notasi Musik, (Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama), hal. 72