Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Penelitian

Musik merupakan salah satu hal yang universal yang dapat diterima oleh manusia dengan berbagai perbedaan nya. Musik sangat berpengaruh terhadap kehidupan manusia, baik secara positif maupun negatif. [1] Tanpa kita sadari musik selalu menjadi pendamping dalam kehidupan dan memberi warnanya sendiri. Ada unsur-unsur yang membangun sebuah musik seperti yang dijelaskan oleh A. Hamdju bahwa musik adalah suatu hasil karya seni bunyi dalam bentuk lagu dan komposisi musik yang mengungkapkan pikiran dan perasaan. Melalui unsur musik yaitu irama, melodi, harmoni, bentuk/struktur lagu dan ekspresi sebagai satu kesatuan. Oleh karena itu dalam hidupnya manusia pasti pernah bernyanyi. Dalam musik, vokal juga merupakan seni yang dapat berdiri sendiri atau menjadi bagian dari seni musik dan dapat dipelajari oleh semua orang. [2]

Musik merupakan suatu media yang tidak dapat dipisahkan dengan kehidupan manusia, manusia dapat mengekspresikan dirinya menurut kata hati melalui bernyanyi. Begitu juga dengan pembelajaran.

[1] Karran Andjani, *Apa Itu Musik* (Tangerang Selatan: CV. Marijin Kiri, 2001), 1.
[2] A Hamdju, *Pengetahuan Seni Musik* (Jakarta: Mutiara, 2004), 3.

Dengan belajar manusia bisa mengembangkan potensi yang dibawa sejak lahir. Tanpa belajar manusia tidak mungkin dapat memenuhi kebutuhannya tersebut. Sebagaimana diungkapkan oleh Pribadi bahwa belajar merupakan kegiatan yang dilakukan seseorang agar dapat mencapai kompetensi yang diinginkan. Melalui proses belajar seseorang dapat memperoleh pengetahuan, keterampilan, dan sikap yang lebih baik. Proses belajar pada dasarnya dilakukan untuk meningkatkan kemampuan atau kompetensi personal. [3]

Pembelajaran merupakan suatu interaksi aktif antara guru yang memberikan bahan pelajaran dengan siswa sebagai objeknya. Proses pembelajaran merupakan kegiatan yang di dalamnya terdapat sistem rancangan pembelajaran hingga menimbulkan sebuah interaksi antara pemateri (guru) dengan penerima materi (murid/siswa). Untuk melaksanakannya diperlukan sebuah proses. Perwujudan dari proses itu dapat dilakukan dengan studi pembelajaran di sekolah formal maupun non formal.

Musik mempunyai peranan penting dalam dunia pendidikan. Salah satu lembaga yang memiliki peranan penting terhadap pendidikan musik adalah sekolah. Sekolah merupakan suatu tempat yang secara sistematik dapat melaksanakan proses bimbingan, pengajaran, dan latihan

[3] Benny A. Pribadi, *Metode Pembelajaran* (Jakarta: Bumi Aksara, 2009), 3.

INSTITUT SENI INDONESIA PADANGPANJANG
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang
Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

dalam rangka membantu siswa agar mampu mengembangkan potensi dirinya. [4]

SMA Negeri 01 Sungai Puar yang terdapat di Jl. V Suku, Sungai Puar, Kabupaten Agam, Provinsi Sumatera Barat, merupakan sekolah yang berada di kawasan lereng Gunung Merapi, dan jauh dari pusat perkotaan. SMAN 1 Sungai Puar ini adalah salah satu sekolah yang menjalankan kegiatan di luar mata pelajaran yaitu ekstrakurikuler. Di sekolah ini terdapat kegiatan ekstrakurikuler seperti PMR, Pramuka, dan lain-lain. Peneliti mengamati bahwa sekolah ini belum memiliki kegiatan ekstrakurikuler di bidang musik, khususnya Vokal Grup.

Berdasarkan hasil wawancara dengan guru kesenian di SMAN 1 Sungai Puar, yaitu Bapak Azmal, mengatakan bahwa kegiatan ekstrakurikuler musik yang ada di sekolah hanyalah talempong, padahal sekolah tersebut memiliki alat musik yang cukup memadai. Beberapa alat yang dimiliki oleh SMA Negeri 01 Sungai Puar adalah satu set alat drum band, gitar elektrik, gitar bass, seperangkat talempong dan sebagainya. Alat-alat musik hanya dimainkan pada saat upacara bendera dan acara resmi lainnya. Kurangnya aktifitas-aktifitas sekolah di bidang kesenian, khususnya ekstrakurikuler bidang musik ini mungkin disebabkan karena belum ada perhatian dari pihak sekolah, dan juga tidak adanya pelatih

[4] Djohan Salim, *Psikologi Musik* (Yogyakarta: Buku baik, 2005), 211-212.

INSTITUT SENI INDONESIA PADANGPANJANG
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang
Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

khusus dari seni musik yang bisa mengajarkan vokal grup. Bapak Azmal selaku Guru Bidang Kesenian berharap dengan adanya mahasiswa yang melakukan penelitian di sekolah tersebut, dapat memberi pengetahuan baru kepada siswa-siswi tentang seni musik, khususnya vokal grup. [5]

Sebagai salah seorang mahasiswa yang berkuliah di Perguruan Tinggi Negeri Seni yaitu Institut Seni Indonesia Padangpanjang, peneliti yang memiliki mayor vokal dengan Minat Musik Pendidikan tertarik untuk melatih vokal grup di SMA Negeri 01 Sungai Puar. Ketertarikan tersebut disebabkan karena selain memiliki alat musik yang memadai, sekolah ini juga memiliki siswa-siswi yang mempunyai bakat dan potensi dalam bidang vokal maupun memainkan alat musik. Harapan guru kesenian tersebut bersambut dengan rencana peneliti untuk melakukan penelitian di sekolah ini. Maka peneliti mempersiapkan diri untuk kegiatan-kegiatan tersebut.

Peneliti mempersiapkan materi yang akan diajarkan yaitu lagu Cinta dari Vina Panduwinata. Alasan dipilihnya lagu Cinta karena pada mata kuliah ansamble musik dan mata kuliah praktek lapangan peneliti juga pernah mengajarkan lagu tersebut. Sehingga peneliti ingin menampilkan lagi lagu ini dengan formasi vokal grup yang tentunya berbeda dari sebelumnya.

[5] Wawancara langsung dengan Bapak Azmal, tanggal 14 Mei 2017, di SMA Negeri 01 Sungai Puar

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan pemaparan dalam latar belakang, penting dirumuskan pertanyaan dari penelitian ini, sebagai berikut:

1. Bagaimana proses pembelajaran lagu Cinta dengan formasi vokal grup di SMA Negeri 01 Sungai Puar.
2. Bagiamana bentuk penyajian lagu Cinta di SMA Negeri 01 Sungai Puar.

C. Tujuan Penelitian

Penelitian ini bertujuan sebagai berikut:

1. Untuk menjelaskan proses pembelajaran lagu Cinta di SMA Negeri 01 Sungai Puar.
2. Melihat hasil dari pembelajaran lagu Cinta di SMA Negeri 01 Sungai Puar.

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

D. Manfaat Penelitian

Peneliti mengharapkan hasil penelitian ini dapat bermanfaat bagi berbagai pihak antara lain:

1. Dapat menambah wawasan dan pengetahuan peneliti tentang musik sebagai media peningkatan perkembangan keterampilan siswa.
2. Dapat menjadi masukan sebagai rujukan bagi sekolah menengah ke atas lainnya yang belum memiliki kegiatan ekstrakurikuler khususnya vokal grup.
3. Sebagai referensi atau komparatif dalam penelitian karya ilmiah terutama untuk Program Studi Seni Musik Minat Utama Pendidikan.

E. Tinjauan Pustaka

Peneliti melakukan studi pustaka terhadap tulisan-tulisan, laporan penelitian, dan tugas akhir mahasiswa yang pernah ditulis oleh peneliti terdahulu. Tujuannya agar apa yang dibahas dalam tulisan ini tidak ada kesamaan dengan tulisan-tulisan terdahulu, namun tulisan-tulisan terdahulu akan dijadikan referensi bagi tulisan ini. Tulisan-tulisan yang pernah membahas tentang pelatihan terhadap siswa-siswi di sekolah di antaranya:

Vonyka Rahma, dalam skripsinya yang berjudul "Metode Pembelajaran Vokal Grup dalam Kegiatan Ekstrakurikuler di SMK 1 Padangpanjang" membahas tentang metode dalam pembelajaran vokal grup. Hasil yang dapat dilihat adalah adanya peningkatan perkembangan siswa terlihat pada beberapa kali pertemuan, dari siswa yang awalnya hanya bisa bernyanyi solo pada akhirnya mampu membawakan lagu Minangkabau *Laruik Sanjo* dalam formasi vokal grup.

Neni Minarni, dalam skripsinya yang berjudul "Proses Pembelajaran Lagu Mak Inang di SMA Negeri 01 Batang Hari Provinsi Jambi" membahas tentang metoda dan teknik vokal pada proses belajar mengajar seni budaya lagu Mak Inang dengan metode demonstrasi.

Handini, dalam skripsinya yang berjudul "Pembentukan dan Cara Pembelajaran Musik Vokal SMPN 5 Jambi" membahas tentang pembelajaran kegiatan musik vokal SMPN 5 Jambi. Skripsi ini berguna bagi peneliti untuk dibaca dan dipahami.

Dari semua tulisan-tulisan terdahulu, belum ada yang melakukan pembelajaran lagu Cinta oleh Vina Panduwinata sebagaimana yang peneliti lakukan. Oleh sebab itu, penelitian ini penting untuk dilanjutkan.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang
Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

F. Landasan Teoritis

Landasan teori sebagai pendukung dalam tulisan ini, untuk itu peneliti memerlukan pemikiran para ahli sebagai landasan dalam melaksanakan penelitian dan membahas permasalahan yang erat hubungannya dengan pembelajaran lagu Cinta. Ada beberapa teori yang digunakan dalam penelitian ini, teori-teori tersebut akan dijelaskan sebagai berikut.

Vokal grup adalah kelompok musik popular yang terdiri atas beberapa penyanyi yang biasanya melakukan penampilan musik yang selaras. Vokal grup merupakan bentuk paduan suara yang lebih kecil, kalau paduan suara kecil harus tampil dengan jumlah yang tepat, tetapi vokal grup dapat berubah dalam batas-batas tertentu.

Untuk membantu sebuah kelompok vokal grup, anggota vokal hendaklah dibekali dengan ilmu dan praktek tentang vokal, Pranadjaja, dalam bukunya yang berjudul Seni Bernyanyi menjelaskan bagaimana teknik pembentukan suara dalam berbagai tingkatan, artikulasi, intonasi sikap badan, cara bernafas dan lain-lain. Semua ini dapat dijadikan sebagai penunjang proses pelatihan vokal grup. [6]

[6] Pranadjaja, *Seni Bernyanyi* (Jakarta: CV. Baru, 1976), 15.

Selain pengetahuan tentang teknik vokal, diperlukan juga teori-teori yang berkaitan dengan musik, seperti teori musik, solfegio, harmoni, aransemen, dan orkrestasi.

Teori musik merupakan cabang ilmu yang menjelaskan unsur-unsur musik. Cabang ilmu ini mencakup pengembangan dan penerapan metode untuk menganalisis maupun mengubah musik, dan ada keterkaitan antara notasi musik dan pembawaan musik. Hal-hal yang dipelajari dalam teori musik mencakup suara, nada, ritme, melodi, kontrapung, harmoni, bentuk musik, teori mencipta lagu dan lain-lain. [7]

Solfegio merupakan metode pelatihan pendengaran, dinyanyikan dengan cara solmisasi: do-re-mi-fa-sol-la-si-do atau suku kata terbuka (vokal). Solfegio (ilmu pendengaran) merupakan istilah yang semula dipergunakan pada saat menyanyikan tangga nada, interval dan latihan-latihan melodi yaitu menyanyikan nada-nada musik dengan menggunakan suku kata. [8] Latihan solfeggio ini penting untuk diikuti oleh seluruh anggota vokal grup.

Sehubungan dengan teknik bernyanyi yang baik dan benar, dijelaskan oleh Bayu Satya DS bahwa sebelum dan saat bernyanyi, posisi badan penyanyi harus dalam keadaan nyaman dan tenang. Relaks akan mengoptimalkan pernafasan dan memastikan tidak ada ketegangan otot

[7] Satria budi. http://id. wikipedia. org/wiki/musik_teori
[8] Al-Sukohardi, *Teori Musik Umum* (Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi, 1978), 45.

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

yang tidak perlu dan membuang energi penyanyi. Kunci yang sangat penting adalah jika saat bernyanyi ada hal yang menyakitkan, segera hentikan karena pasti ada hal yang salah, bisa tekniknya ataupun instrumen vokal mengalami kerusakan. [9]

Karl-Edmund Prier S. J. menjelaskan tentang teknik membentuk suara yang baik. Sebelum bernyanyi kita harus memompa udara ke dalam paru-paru yang dibentuk oleh otot perut, otot dada, dan sisi tubuh serta diafragma. Lalu udara mulai dihembuskan sehingga menggetarkan pita suara. [10]

Menurut pendapat Jamalus, Harmoni adalah bunyi dua gabungan nada atau lebih yang berbeda tingginya dan terdengar serentak. Dasar dari paduan nada ini adalah trinada. Pendapat yang hampir sama juga dikemukakan oleh Kodijat, harmoni yaitu selaras dan sepadan. Bunyi serempak menurut harmoni yaitu pengetahuan tentang hubungan nada-nada dalam akor serta hubungan antara masing-masing akor. Jadi akor sebagai perpaduan nada-nada yang berbunyi serempak merupakan salah satu dasar harmoni. [11]

---

[9]Bayu Satya DS. *Tekhik Olah Vokal Untuk SMA* (Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi, 2005), 2.

[10] Karl- Edmund Prier S. J. *Menjadi Dirigen II* (Yogyakarta: Pusat musik liturgy, 2002), 95.

[11] Jamalus, *Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*(Jakarta: Dinas Pendidikan, 1988), 3.

INSTITUT SENI INDONESIA PADANGPANJANG
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang
Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

Aransemen adalah penyesuaian komposisi musik dengan suara penyanyi dan instrumen yang didasarkan pada sebuah komposisi yang telah ada sehingga esensi musiknya tidak berubah. Disamping itu aransemen merupakan usaha yang dilakukan terhadap sebuah karya musik untuk suatu pagelaran.

Orkrestasi adalah seni mengolah karya musik, dimana memilih atau menemukan instrument-instrumen yang akan kita gunakan untuk mengaransemen sebuah lagu supaya lagu tersebut menjadi lebih menarik.[12]

R. E. Rangkuti, menjelaskan tentang untuk mencapai kemampuan mnengiringi lagu dalam bermain gitar, perlu istilah-istilah tersebut dalam teori musik dan menguasainya yaitu tempo, tanda kromatik, tanda ulang, kunci, chord dan lain-lain. Peneliti menggunakan teori ini untuk dapat diajarkan kepada siswa atau anggota dari vokal grup. [13]

M. Suharto, menjelaskan tentang bagaimana bentuk penyajian atau penampilan dan materi yang ditampilkan dalam membina vokal grup, dan dapat dipelajari untuk mempermudah proses pelatihan vokal grup yang akan dilaksanakan. [14]

---

[12] Agung Wibowo. http://id. wikipedia. org/wiki/aransmen_orkrestasi

[13] R. E. Rangkuti, *Teknik Praktis Mengiringi Lagu Dan Melodi* (Jakarta: Mutiara, 2013), 4.

[14] M. Suharto, *Membina Paduan Suara Dan Vokal Grup* (Jakarta: PT. Gramedia, 1982), 25.

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Teori-teori seperti teori musik, solfeggio, harmoni, aransemen, orkrestasi, teknik bermain gitar diperlukan dalam pelaksanaan vokal grup di SMAN Negeri 01 Sungai Puar.

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelilkan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang