

ABSTRAK

Penulisan skripsi ini bertujuan untuk memberikan Informasi salah satu kekayaan budaya musikal dalam adat istiadat rakyat Minangkabau yang belum tersebar secara meluas, yaitu musik tradisional *Talempong Jao* dalam upacara *maarak Marapulai*. Pertunjukan *Talempong Jao* ini terdapat di Nagari Muaro Paneh Kecamatan Bukik Sundi Kabupaten Solok.

Pertunjukan *Talempong Jao* dalam upacara *maarak Marapulai* ini keberadaannya amat terkait dengan pesta perkawinan yang lazim disebut dengan *baralek*. Setiap pertunjukan disediakan oleh pihak keluarga *Anak daro*. *Talempong Jao* adalah sebuah istilah yang dipergunakan oleh masyarakat daerah Muaro Paneh untuk menyebut sekelompok alat musik *Talempong* (enam buah *Talempong*) yang dimainkan secara ansamble dengan beberapa alat musik lainnya seperti, *Gandang*, *Lapak*, dan *Tambua*. Kadangkala ansamble musik ini juga dilengkapi dengan alat musik lain seperti bongo (ketipung) dan *Pupuik Batang Padi*.

Musik tradisional *Talempong Jao* ini menjadi identitas seni pertunjukan Nagari, sekaligus kebanggaan masyarakat *Muaro Paneh*. Dalam rangka menjadikan suatu tradisi musik diiringi oleh hal-hal yang dinamis adalah terletak pada kreativitas aspek instrumentasi, aspek melodi lagu, aspek humor, dan aspek penyajian dari seni tradisional tersebut.

Kata Kunci : *Maarak Marapulai*, *Talempong Jao*, dan Identitas.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	5
E. Tinjauan Pustaka.....	5
F. Landasan Teori.....	8
G. Metode Penelitian	10
H. Teknik Pengumpulan Data.....	11
I. Kerangka Berfikir	14
J. Jadwal Pelaksanaan.....	15
K. Sistematika Penulisan	16
BAB II ANALISIS DAERAH PENELITIAN	17
A. Deskripsi Kabupaten Solok Secara Umum.....	17
1. Populasi Penduduk Kabupaten Solok	18
2. Potensi Sumber Daya Alam	20
3. Pariwisata Kabupaten Solok	21
B. Nagari Muaro Paneh Kecamatan Bukik Sundi Sebagai Daerah Budaya yang Melestarikan Kesenian Tradisional Talempong Jao	22
1. Nagari Muaro Paneh	22
2. Populasi Penduduk Nagari Muaro Paneh	23
C. Potensi Wilayah Nagari Muaro Paneh dan Sosial Budaya Masyarakatnya	24
BAB III Pertunjukan Talempong Jao Dalam Upacara Maarak Marapulai	26
A. Keberadaan Talempong Jao di Muaro Paneh	26
1. Talempong Jao Sebagai Identitas Kesenian Muaro Paneh	26

2. Pengaruh Talempong Jao di Muaro Paneh	28
3. Talempong Jao di Muaro Paneh	33
B. Persepsi Masyarakat Terhadap Musik Talempong Jao.....	37
1. Persepsi Kaum Adat.....	37
2. Persepsi Kaum Agama.....	39
3. Persepsi Kalangan Intelektual.....	40
4. Persepsi Generasi Muda.....	41
C. Unsur-unsur Pertunjukan Talempong Jao.....	42
1. Pemain Talempong	42
2. Alat Musik Pendukung	42
a. Alat Musik Talempong	42
b. Alat Musik Gendang	45
c. Alat Musik Lapak (Rebana).....	46
d. Alat Musik Tambua (Bass Drum).....	48
e. Alat Musik Gendang Ketipung (Bongo).....	50
f. Alat Musik Pupuik Batang Padi (Pupuik Gadang)	51
3. Tempat Pertunjukan	52
4. Waktu Pertunjukan.....	53
5. Pakaian Pemain	54
6. Penonton Pertunjukan	55
7. Proses Pewarisan.....	56
D. Bentuk Pertunjukan Talempong Jao Dalam Upacara Maarak Marapulai	57
1. Pertunjukan Talempong Jao dari Rumah Marapulai menuju Rumah Anak Daro	57
2. Pertunjukan di Halaman Rumah Anak Daro	58
3. Pertunjukan Talempong Jao dari Rumah Anak Daro Menuju Rumah Bako..	59
E. Analisis Lagu Talempong Jao.....	61
BAB IV PENUTUP	67
A. Kesimpulan	67
B. Saran	69
LAMPIRAN.....	71
Lampiran I Dokumentasi setelah melakukan wawancara.....	71
Lampiran II Transkripsi Melodi.....	73
Lampiran III Daftar Pemain Talempong Jao	74
Lampiran IV Daftar Narasumber dan Informan	75
Lampiran V Biodata Peneliti	76