Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

BAB IV

PENUTUP

A. KESIMPULAN

Perbadaan zaman pada *repertoire* yang dimainkan penyaji akan menimbulkan berbagai kesulitan. Penguasaan karya, interpretasi, dan mentalitas adalah hal yang paling penting dalam sebuah pertunjukan. Namun hal tersebut masih bisa diatasi dengan terus berproses latihan dengan benar.

Melalui pembelajaran dan pendidikan seperti yang telah dijelaskan, maka akan membentuk seorang penyaji musik yang akademis, seorang penyaji musik yang akademis, akan mampu menyampaikan hal-hal yang menyangkut tentang disiplin ilmu musik ditengah masyarakat.

Keseimbangan teori, praktek, pikiran, rasa, dan psikotomorik adalah hal-hal yang perlu diperhatikan untuk menunjang ilmu pengetahuan khususnya di bidang musik. Dengan ilmu yang dimiliki, setiap penyaji ingin menerapkan ilmu-ilmu yang di dapat pada masa pembelajaran dalam menyelesaikan studi akhir, semoga timbul gagasan dan konsep musik yang menarik sesuai dengan kebutuhan pada saat ini.

Penulis menyimpulkan bahwa seorang penyaji musik yang bersifat akademis dalam memainkan karya musik harus memperhatikan dan mempelajari secara baik teknik bermain gitar klasik dalam prakteknya. Latihan praktek instrumen mayor harus dilakukan secara berkesinambungan, dan dibutuhkan ketelitian serta kesabaran dalam proses latihan. Hal yang harus diperhatikan juga sebagai seorang

penyaji dalam pertunjukan adalah harus memiliki keterampilan dari segi praktek, juga harus memiliki wawasan secara teori, baik itu sejarah, dan referensi tentang *repertoire* dengan tujuan agar setiap *repertoire* yang dilatih dapat disajikan dengan baik.

Diantara teori-teori penunjang tersebut dapat melalui referensi seperti buku sejarah musik, buku-buku yang menjelaskan istilah-istilah dalam musik, guna mengetahui tentang pengertian dari simbol yang terdapat pada *repertoire*. Dari landasan-landasan teori yang didapatkan, berguna untuk menghadapi berbagai kendala sewaktu mempelajari *reportoire* tersebut.

Dari kesimpulan dan pembahasan secara keseluruhan, dapat dirumuskan bahwa zaman barok mempunyai ciri-ciri bentuk tema dan variasi, yang sangat menonjol dan banyak menggunakan ornamen atau nada–nada hias. Musik zaman barok juga memiliki ciri tempo yang konstan dan pada umumnya bersifat polifoni.

Musik barok biasanya mencerminkan satu jenis emosi saja, dibandingkan dengan musik pada zaman romantik, musik pada zaman barok juga mempunyai kesatuan suasana dari awal sampai akhir.

Musik romantic memiliki ciri musik yang lebih mendapat kebebasan bagi seorang solis untuk membawakan tempo dan interpretasi. Modulasi dan chromatic menjadi suatu yang amat penting pada era romantic, dan dituntut dalam hal penguasaan emosional maupun ekspresi.

Musik melayu memiliki gaya musik yang khas pada pemakaian nada–nada hias (cengkok atau grenek) yang disebut dalam istilah musik melayu. Mempunyai

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang
Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpa

tempo atau rentak yang bervariasi, misalnya langgam, zapin, senandung, joget dan patam–patam.

Menyajikan musik dalam bentuk yang berbeda seperti yang disimpulkan di atas, sangat dibutuhkan kemampuan dan penguasaan teknik serta membutuhkan latihan yang terus menerus, melalui proses latihan secara terus menerus, akan mendapatkan hasil yang baik

B. SARAN

Penyaji menyarankan kepada penyaji pertunjukan yang lain, sebelum memainkan atau menghadapi sebuah pertunjukan, hendaknya didahului dengan latihan dasar seperti *chromatic, slur, dan arpeggio* dalam buku Mauro Giuliani dan memainkan *etude-etude* yang mendukung terhadap *repertoire* yang akan dibawakan. Untuk Tidak meninggalkan latihan-latihan teknik dasar dan terus mengasah kemampuan diri.

Untuk penyaji pertunjukan yang lain, memainkan *repertoire Concerto in C Mayor*, sangat perlu latihan dengan pengiring *repertoire*. Kesadaran bahwa pertunjukan seutuhnya merupakan sebuah kerja bersama yang membutuhkan persiapan yang dimiliki oleh setiap elemen dalam tim. Latihan dengan iringan yang langsung bermain bersama pihak teruji berfungsi untuk menjaga keseimbangan ensambel, terutama untuk *repertoire* bertempo *largo* seperti *Movement II.* Dalam *repertoire Asturias* penyaji menyarankan, kuasai teknik dasar *tirando* terlebih dahulu, latihan teknik *pizzicato secara* berulang-ulang dan terpenting teknik *rasguedo* yang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

menarik dalam *repertoire Asturias.* Dan *repertoire Zapin Ya Salam* penyaji sarankan lakukan proses secara rutin dengan pengiring instrument lain.

Penulis juga ingin menyarankan kepada mahasiswa Jurusan Musik terutama yang memilih minat Pertunjukkan Musik, agar memahami dan mengkoreksi secara detail kembali minat yang dipilihnya karena ini menyangkut harapan dan masa depan.

Saya tekankan bagi rekan–rekan mahasiswa yang mengambil minat pertunjukan harus lebih serius lagi berlatih, jangan bosan dengan sebuah proses karena proses itu yang akan menentukan kita menjadi yang baik dan yang paling terbaik dimasa yang akan datang.

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

DAFTAR PUSTAKA

Edward de Bono. *How To Have A Beautuful Mind*. Kaifa. Bandung, 2005

Lyons John. *Pengantar Teori Linguistik*. Gramedia. Jakarta. 1995: 364-365

Bono, Ponoe. *Kamus Musik*. Kanasius. Yogyakarta, 2003

Taher, Dahlan. *Sejarah Music 2*. Pendidikan Seni Musik Univesitas Negeri Yogyakarta Fakultas Bahasa dan Seni. Yogyakarta, 2009

Edmund, Karl. *Sejarah Musik Jilid 2*. Pusat Musik Liturgi. Yogyakarta, 1993

Muttaqin, Muhammad: *Seni Musik Klasik Jilid 1*. Departemen Pendidikan Nasional. Jakarta. 2008

Mohd Anis, Md Nor. *Zapin: is it Dance, Music or Dhikr?*. Dalam *Seminar* on Music Spiritulity and Islam. University of Malaya. Kuala Lumpur, 2012

Miller, Hugh Milton. *History Of Music*. Barnes & Noble, Inc., N.Y: USA. 1965

Ikhsan, Nil. *Buku Ajar Mata Kuliah Praktek Intrumen Mayor Guitar*. Sekolah Tinggi Seni Indonesia Padangpanjang. 2005

Sadie, Julie Anne. *Companion To Baroque Music*. University of California Press. California, 1998

Talbot, Michael. *The Dent Master Musicians*. The Orion Publishing Grup. London, 1978

Randel, Don Michael. *The Harvard Dictionary of Music*, Vol 16. Harvard University Press. Cambridge 2003

Malm, William P. *Kebudayaan Musik Pasifik, Timur Tengah, Dan Asia*. Universitas Sumatra Utara Press. 1993

Ammer, Christine. *Dictionary of Music,* Facts on file. New York. 2004

Muhammad Takari, *Zapin Melayu Dalam Peradaban Islam : Sejarah, Struktur Musik, Dan Lirik.* Universitas Sumatra Utara

Vincent McDermott. *Imagi-Nation Membuat Musik Biasa Jadi Luar Biasa.* Art Music Today, Yogyakarta. 2013