



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Pertunjukan

Instrument musik yang paling pokok adalah suara manusia. Menyanyi adalah ekspresi paling alami dan gaya spontan musik, dan karena hampir selalu berhubungan ke suatu teks maka menyanyi dapat secara jelas menyatakan pikiran seperti halnya emosi.¹ Penyampaian isi dari nyanyian yang baik menyatakan bahwa seseorang yang bernyanyi tersebut berhasil membawakan nyanyian itu. Setiap nyanyian memiliki suasana emosi yang berbeda – beda, sesuai dengan isi lagu yang akan dibawakan. Hal ini membuat penyaji merasa tertantang untuk membawakan lima buah repertoar yang memiliki emosi yang berbeda.

Lima repertoar tersebut terdiri dari tiga repertoar klasik, satu repertoar melayu, dan satu repertoar populer. Repertoar pertama adalah *La Traviata* karya Giuseppe Verdi yang akan dinyanyikan dengan solo vokal. Menurut buku *sejarah musik dalam ilustrasi* penyanyi solo atau tunggal berawal dari komponis penyair yang menyanyikan lagu mereka sendiri, tidak lama kemudian muncul beberapa solois dan mereka menjadi terkenal. Pada saat yang bersamaan, wanita juga mulai banyak yang menjadi penyanyi solo atau tunggal, namun dengan ketetapan suara yang telah ditetapkan yaitu suara

¹ Marsha Tambunan, *Sejarah musik dalam ilustrasi* (Jakarta :Proges, 2004), hlm. 372



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

suptano.² Pada repertoar ini penyaji hanya membawakan bagian pertama dari tiga bagian *opera La Traviata* tersebut. Bagian pertama menjadi pilihan oleh penyaji karena pada bagian pertama solo sopran memiliki kesulitan pada not hias. Pada bagian satu bahan *La Traviata* yang memiliki banyak not hias, disini penyaji tertantang untuk membawakannya. *La Traviata* adalah bahan *opera* yang memiliki durasi hampir mencapai 180 menit/ 3 jam, jika penyaji membawakan bahan penuh maka penyaji membutuhkan proses yang sangat lama untuk terciptanya pertunjukan *opera* tersebut. Alasan penyaji memilih repertoar ini adalah terdapat teknik yang sulit sehingga membuat penyaji tertantang untuk membawakannya. Tingkat kesulitan pada repertoar ini sangat tinggi, sebab bahan ini adalah bahan *opera* yang dibawakan oleh penyanyi *opera* hebat yang ada di Italia. Hampir seluruh teknik vokal digunakan dalam menyanyikan lagu ini. Teknik olah vokal yang sangat terlatih membuat lagu ini sangat sulit untuk dibawakan.

Repertoar ke dua adalah *Orfeo Ed Euridice*, yaitu bahan klasik pendek karya Christoph Willibald Gluck yang juga memiliki tingkat kesulitan tersendiri yaitu pada tempo yang cepat. Sehingga dituntut teknik pernafasan yang baik untuk membawakan lagu ini. Ini menjadi salah satu tantangan bagi penyaji untuk membawakan bahan tersebut.

² Marsha Tambunan, Sejarah musik dalam ilustrasi (Jakarta :Proges, 2004), hlm. 378



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

Repertoar ketiga yaitu *Time To Say Goodbye* yang akan dibawakan dengan duet vokal. *Time To Say Goodbye* adalah karya dari Andrea Bocelli yaitu salah satu composer terbaik dunia. Repertoar ini adalah repertoar duet vokal antara Andrea Bocelli dan Sarah Brighmen. Mengingat pertunjukan ujian akhir, duet vokal belum pernah dipertunjukkan atau ditampilkan untuk t.a, maka penyaji ingin memberikan sedikit perbedaan pertunjukan antara penyaji dengan mahasiswa vokal yang telah melakukan ujian akhir sebelumnya. Maka penyaji berniat membawakan duet vokal tersebut.

Medley melayu akan disajikan oleh penyaji sebagai repertor keempat. Konsep *medley* melayu juga belum pernah dipertunjukkan atau ditampilkan menjadi sebuah konsep pertunjukan tugas akhir mayor vokal sebelumnya. Menggabungkan tiga buah lagu melayu dengan nuansa lagu yang berbeda. Tujuan *Medley Melayu* ini adalah penyaji ingin memberi warna baru dalam pertunjukan tugas akhir tersebut, sehingga penyaji memiliki ide untuk membawakan *medley* tersebut.

I Surrender adalah lagu yang dipopularkan oleh Celine Dion. Sebagaimana kita ketahui Celine Dion adalah penyanyi kelas dunia yang memiliki standar nada yang sangat tinggi. Lagu ini akan disajikan penyaji untuk menjadi repertoar ke lima. Alasan penyaji dalam memilih repertoar ini adalah pertimbangan terhadap menginterpretasikan lagu oleh penyaji dalam membawakan repetoar ini, yang menjadi daya tarik tersendiri bagi penyaji untuk membawakan bahan tersebut.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

Seluruh repertoar memiliki permasalahan yang berbeda-beda, sehingga penyaji tertantang untuk membawakan repertoar tersebut. Penyaji akan menampilkan pertunjukan solo vokal untuk membuktikan bahwa setiap masalah dapat penyaji atasi dengan baik.

B. Rumusan Masalah

Lebih jelasnya maksud dari pertunjukan musik solis vokal dalam penulisan ini merumuskan hal sebagai berikut:

1. Bagaimana menyanyikan masing-masing repertoar yang dikemas dalam bentuk pertunjukan.
2. Bagaimana mengekspresikan setiap repertoar yang dipilih sesuai dengan makna lagu serta zamannya.

C. Tujuan Pertunjukan

1. Pertunjukan tugas akhir adalah wadah untuk penyaji membuktikan kemampuan dalam bernyanyi sebagai mahasiswa mayor vokal.
2. Memberikan perbedaan pertunjukan sesuai dengan isi repertoar yang akan dibawakan agar dapat menjadi perbandingan antara pembawaan satu repertoar dengan repertoar lainnya.
3. Pertunjukan tugas akhir sebagai syarat tugas akhir perkuliahan untuk program strata 1.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

D. Manfaat Pertunjukan

1. Pertunjukan ini dapat menjadi acuan bagi mahasiswa jurusan musik khususnya mayor vokal dalam upaya memperdalam kualitas dalam bernyayi.
2. Pertunjukan ini merupakan suatu proses pembelajaran untuk mencari pengalaman dibidang pertunjukan.
3. Pertunjukan tugas akhir dapat dijadikan apresiasi dan acuan bagi mahasiswa khususnya mayor vokal yang akan melakukan tugas akhir selanjutnya
4. Keberhasilan pertunjukan ini akan memberi motivasi kepada mahasiswa jurusan musik khususnya mayor vokal.
5. Pertunjukan yang akan ditampilkan menjadi kreatifitas dalam bernyanyi.
6. Menjadikan pertunjukan ini sebagai sebuah apresiasi bagi mahasiswa ISI Padangpanjang.

E. Tinjauan Pustaka.

Dalam pembuatan skripsi ini penyaji memaparkan satu laporan skripsi terdahulu yang relevan dengan konsep akan penyaji bawakan. Ofa Yutri Kumala (2016) dalam skripsinya yang berjudul Pertunjukan solo vokal. Dalam skripsi Ofa Yutri Kumala memaparkan beberapa konsep yang membedakan penyaji dengan Ofa Yutri Kumala. Pada repertoar pertama dan kedua Ofa Yutri Kumala bermain dengan iringan orkes dengan konsep klaslik



Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

- 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber*
- 2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya*
- 3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang*

yang bernyanyi tegak di tengah panggung. Pada repertoar melayu terdapat konsep melayu rock dan repertoar keempat membawakan bahan pop Gotik. Sedangkan penyaji pada repertoar pertama diiringi oleh orkes dan repertoar kedua oleh piano. Pertunjukan klasik juga berbeda karena penyaji menampilkan penguasaan panggung. Repertoar melayu penyaji membuat medley yang tentu saja sudah berbeda dengan konsep Ofa Yutri Kumala dan pada repertoar populer penyaji membawakan dua tambahan. Pertama bernyanyi duet dan yang kedua adalah pop ballad. Kesimpulan yang dapat diambil bahwa pertunjukan vokal sebelumnya memiliki perbedaan dengan pertunjukan vokal penyaji.