Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

BAB IV

PENUTUP

A. KESIMPULAN

Pembentukan dalam membuat sebuah penggarapan komposisi tari baru, sangat dibutuhkan kejelian untuk mencari ide, merancang sebuah konsep, dan pemilihan beberapa orang penari untuk mendukung sebuahkarya. Karya tari *Sisipan Esok* adalah karya yang terinspirasi dari pengalaman pribadi dimana diwaktu kecil pengkarya bekerja sebagai pencari batu disungai untuk dijual dan menghasilkan uang. Pengalaman pribadi dimasa kecil banyak mengajarkan tentang nilai-nilai kehidupan seperti, kesabaran, semangat, kegigihan, tidak berputus asa, selalu berusaha untuk mendapatkan suatu harapan.

Garapan karya tari ini, pengkarya sajikan kepada apresiator seni di Institut Seni Indonesia Padangpanjang terhadap penciptaan komposisi tari, baik dari segi setting yang digunakan kemudian properti dan bentuk garapan, maka pengkarya berharap komposisi tari *Sisipan Esok* dapat menjadi apresiasi yang berbeda bagi seluruh civitas akademika Institut Seni Indonesia Padangpanjang terutama untuk program seni tari.

B. SARAN

Hadirnya karya tari *Sisipan Esok*, pengkarya berharap adanya kesadaran bagi mahasiswa program seni tari untuk bisa lebih kreatif lagi dalam menggarap sebuah komposisi, baik dari segi ide/gagasan. Kemudian bagi mahasiswa yang membantu karya Tugas Akhir, diharapkan dapat membantu dengan semaksimal mungkin, serius, tepat waktu, konsisten pada kesepakatan yang telah dibuat. Pengkarya masih melihat adanya mahasiswa pendukung karya yang tidak serius dalam membantu dan masih banyak yang tidaktepat waktu pada saat proses latihan. Kebijakan dari jurusan untuk dapat menanggulangi hambatan yang terjadi dijurusan tari dimana kendala yang sering terjadi seperti latihan ataupun ujian yang sering tabrakaan dengan jurusan lain seperti karawitan, dan ujian komposisi tari lainnya yang membuat terhambatnya proses latihan.

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpa
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang
Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

KEPUSTAKAAN

Alma M.Hawkins. 2003. *Mencipta Lewat Tari*. Terjemahan Y.Sumandiyo Hadi. Yogyakarta.

http://www.kamusbesar.com/47199/anak-piatu

http://kbbi.web.id/sisip

http://kbbi.web.id/besok

http://id.Shvoong.com. pengertian tema. Download tanggal 5 maret 2016

Jacqueline Smith. 1985. Komposisi Tari Sebuah Pertunjukan Praktis Bagi Guru. Terj. Ben Soeharto. Yogyakarta: ikhalasti.

Lathief. 1986. *Pentingnya Pengetahuan Tata Teknik Pentas*. Yogyakarta:pt.gramadia.

Nanang Ajim. *Jenis dan fungsi musik dalam tari* di akses pada tanggal 17 april 2016

Lois. Ellfeldt. 1997. *Pedoman Dasar Menata Tari*, Terjemahan Salmurgianto: Jakarta, Lembaga Pendidikan Kesenian Jakarta.

Roby hidajat, 2011. *Koreografi Dan Kreativitas*.Yogyakarta,Media Pustaka Seni Indonesia.

Salmurgianto.1983. *Koreografi Pengetahuan Dasar Komposisi Tari*. Jakarta : Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.

Sulasmi Darmaprawira.2002.*WARNA Teori dan Kreativitas Penggunannya*. Bandung. ITB.

Y. sumandiyo Hadi. 2003. *Aspek-aspek Dasar Koreografi Kelompok*. Yogyakarta: Manthili.