Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpa
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

BAB IV
PENUTUP

A. Kesimpulan

Silat Payung adalah salah satu seni tari tradisi yang hidup pada masyarakat Lubuk Jambi Kabupaten Kuantan Singingi Provinsi Riau. Silat Payung memiliki keterkaitan dengan upacara adat, sebab kesenian ini ditampilkan dalam rangkaian upacara pesta perkawinan yang berfungsi untuk mempertemukan mempelai laki-laki dan mempelai perempuan menuju kursi pelaminan pada masyarakat Lubuk Jambi. Silat Payung ditarikan oleh dua orang penari laki-laki menggunakan properti payung dengan memakai baju *toluak balango*, dilengkapi peci dan sesampiang. Adapun musik pengiring Silat Payung yaitu *calempong pocik, gondang paningkah* dan *gondang palaluan*.

Gerakan Silat Payung seperti gerakan silat yang mempunyai tiga bentuk gerakan yaitu gerak *hontaan balam balago*, gerak *lipek pagu* dan gerak silat *langkah empat*. ketiga gerak tersebut sudah memiliki aturanya masing-masing dan tidak bisa dirubah aturanya. Demikian juga Silat Payung memiliki berbagai fungsi diantaranya berfungsi sebagai ritual atau upacara adat, berfungsi sebagai ekspresi emosi, berfungsi sebagai pewarisan nilai budaya, berfungsi

sebagai pemersatu masyarakat, berfungsi sebagai ekspresi kegembiraan dan berfungsi sebagai tontonan. Pertunjukan Silat Payung secara keseluruhan memiliki arti penting bagi masyarakat Lubuk Jambi.

B. Saran

Kesenian tradisional Silat Payung sebagai kekayaan seni tradisi masyarakat Lubuk Jambi hendaknya diperhatikan dan dilestarikan keberadaanya agar tidak punah dan tidak hilang begitu saja. Diharapkan kepada Pemerintah Daerah setempat dapat melakukan pembinaan, pelestarian dan membuat dokumentasi kesenian tradisi Silat Payung ini. Sebagai kekayaan seni budaya daerah Lubuk Jambi, diharapkan kepada pihak terkait untuk dapat meningkatkan keberadaan Silat Payung ini agar lebih dikenal dan dicintai generasi muda dan masyarakat luas. Semoga tulisan ini berguna dan bermanfaat sebagai acuan untuk mengetahui dan memperdalam Silat Payung ini.

INSTITUT SENI INDONESIA PADANGPANJANG
Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpa
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

DAFTAR PUSTAKA

Abu Ahmad.1977. *Ilmu Sosial Dasar*. Jakarta. Reneka Cipta

Amir M.s. 1999. *Adat Minangkabau: Pola dan Tujuan Hidup Orang Minang*, Jakarta. PT. Mutiara Sumber Widyadi

Bakri. 2007. *Adat Lamo Usang Sarato Pitaruah Mandeh*. Jakarta

Ben suharto. 1985. *Komposisi Tari Sebuah Petunjuk Praktis Bagi Guru*. Yogyakarta: Ialasti Yogyakarta

Daryusti.2010. *Lingkungan Lokal Genus Dan Pemikiran Seni Budaya*, Yogyakarta: Multi Grafindo

Edi Sedyawati. 1981. *Pertumbuhan Seni Pertunjukan*. Jakarta. Sinar Harapan

I wayan Dibia, dkk.2006. *Tari Komunal*. Jakarta: Pendidikan Seni Nusantara

La Meri 1975. *Elemen-elemen Dasar Komposisi Tari*. Yogyakarta.

Lois Elfedt.1997. A. *Primer For Choreografer*. Jakarta. Lembaga Pendidikan Kesenian

R.M Pramutomo. 2016. *Refitalisasi Budaya Lokal Berbasis Ekspresi Seni Komunitas*. Surakarta : ISI PRES.

Robby Hidayat. 2011. *Koreografi Dan Kreatifitas*. Yogyakarta : Kendil Media Pustaka Seni Indonesia.

Sjafri Sairin. 2002. *Perubahan Social Masyarakat Indonesia Perspektif Antropologi*. Yogyakarta . Pustaka Pelajar Offset

Soedarsono. 1977. *Tari-tarian Indonesia* I. Jakarta. Proyek Pembangunan Media Kebudayaan Direktorat Jendral Kebudayaan

———————— *Tari-tari Indonesia* 1.Jakarta : Dirjen Kebudayaan Dekdikbud

Sugiono. 2009. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung.Alfabet

_____ , *Metode Penelitian Kuantitatif kualitati*. Bandung. Alfabeta

_____ , *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung . Alfabeta

Sulchan Yasyin. 1995. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Surabaya. Amanah

Sumandiyo Hadi. 2007. *Kajian Tari Teks Dan konteks* . Yogyakarta. Pustaka Book Publisher

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpa

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelilkan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang