

ABSTRAK

Penelitian ini membahas tentang tari *Bujang Gadi* Sebagai Perwujudan Budaya Randai di Kabupaten Kuantan Singingi Provinsi Riau. Penelitian ini adalah penelitian kualitatif yang bersifat deskriptif analisis yaitu menggambarkan dan menjelaskan serta menganalisis hal-hal yang terkait dengan bentuk tari *Bujang Gadi*. Teori yang digunakan teori bentuk yang dikemukakan oleh Soedorsono, teori budaya yang dikemukakan oleh E. B. Tylor dalam Elly M. Setiadi, et al. dan teori perubahan yang dikemukakan oleh Syafri Sairin. Penulis jadikan sebagai landasan untuk mempertajam analisis dalam membahas tari *Bujang Gadi* Sebagai Perwujudan Budaya Randai di Kabupaten Kuantan Singingi Provinsi Riau

Kata Kunci: Randai, Bentuk Tari *Bujang Gadi*, dan Perubahan.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBARAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR FOTO.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiii

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian.....	3
D. Manfaat Penelitian.....	4
E. Tinjauan Pustaka.....	4
F. Landasan Teori.....	5
G. Metode Penelitian.....	7

BAB II SOSIAL BUDAYA MASYARAKAT KABUPATEN KUANTAN SINGINGI DAN POTENSI KESENIAN

A. Letak Geografis.....	10
B. Adat dan Mata Pencaharian.....	14
C. Kesenian.....	17

BAB III TARI *BUJANG GADI* SEBAGAI PERWUJUDAN BUDAYA RANDAI

A. Budaya Pertunjukan Randai dalam kehidupan masyarakat Kubupaten Kuantan Singingi.....	21
B. Kehadiran Tari <i>Bujang Gadi</i>	31
C. Bentuk Perubahan Budaya Randai Ke Tari <i>Bujang Gadi</i>	56
D. Fungsi Tari <i>Bujang Gadi</i>	61

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan.....	62
B. Saran.....	63

KEPUSTAKAAN
SUMBER INTERNET
DAFTAR INFORMAN
GLOSARIUM
LAMPIRAN
BIODATA PENELITI