Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpa
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

BAB I
PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Guguak merupakan salah satu Jorong yang terletak di Nagari Pariangan. Jorong ini memiliki beberapa tari tradisi yaitu tari *Tikam Tuo*, tari *Gadih Ka sungai*, tari *Galombang Tigo*, tari *Rampak Tilatang* dan tari *Sakin Tuo*. Tari *Sakin Tuo* ini merupakan salah satu tari yang akan dijadikan sebagai topik penelitian.

Menurut informasi yang diperoleh, Tari *Sakin Tuo* diciptakan oleh Alm. Marim Gadan pada tahun 1974. Gerak-gerak yang terdapat dalam tari *Sakin Tuo* ini terinspirasi dari cerita pertikaian antara empat suku pendatang di Nagari Pariangan yaitu suku Pisang, suku Panyalai, suku Melayu dan suku Dalimo. Pertikaian antara suku terjadi karena memperebutkan saluran air sawah untuk dialiri ke sawah masing-masing, akibat dari memperebutkan air tersebut terjadilah perdebatan antar suku. Pada saat perdebatan datang salah seorang Datuak yang terkenal arif dan bijaksana oleh masyarakat di Nagari Pariangan diberi gelar dengan Datuak Tambijo Nan Sati, beliau datang untuk mendamaikan pertikaian yang sedang terjadi dengan cara menancapkan *sakin* (sejenis keris) di saluran air sawah sambil mengatakan ''*dari pado kalian batikai*

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

mendingan kalian badamai'' (dari pada kalian bertikai lebih baik kalian berdamai). Akan tetapi antara suku tersebut tidak mau berdamai karena mereka masih saling dendam, akibatnya terjadilah pembunuhan antara suku tersebut sehingga *sakin* itu lepas dengan sendirinya dari tanah tempat sakin itu ditancapkan karena keempat suku tersebut tidak mau berdamai.[1] Berdasarkan cerita pertikaian empat suku ini lahirnya salah satu tari yang dinamakan tari *Sakin Tuo.*

Sebelum tari *Sakin Tuo* ditampilkan ada beberapa syarat yang harus dilakukan oleh penari *Sakin Tuo*, pada saat dahulu penari *Sakin Tuo* melakukan syarat-syarat di antaranya mengambil wudu', melakukan shalat sunat dan melakukan ritual dengan cara menggunakan kain putih, bungo rampai, kemenyan, telur ayam kampung. Ritual tersebut digunakan atau bertujuan untuk memanggil roh-roh terdahulu. Kain putih dibentangkan di lapangan yang ditaburi dengan bunga rampai di atasnya. Seiring berkembangnya zaman tari *Sakin Tuo* yang ditampilkan sudah jarang memakai syarat-syarat seperti di atas hingga sampai sekarang .Tari *Sakin Tuo* ditarikan oleh lima orang penari perempuan dengan menggunakan kostum serta rias. Adapun

[1] Wawancara dengan Wardison sebagai pembina sanggar Aia Najun di Jorong Guguak Nagari Pariangan Kabupaten Tanah Datar

kostum yang digunakan, celana galembong, baju *guntiang cino* , dan *runciang ajik*. Properti yang dibawakan pada tari *Sakin Tuo* adalah *Sakin* (sejenis keris) dan piring. Pada waktu cerita pertikaian saluran air sawah antar suku. mereka menggunakan batu sebagai senjata. Batu tersebut dilempar ke arah lawan. Sesuai dengan perkembangan saat ini batu tidak digunakan lagi, maka timbul pemikiran untuk mengganti batu dengan piring yang digunakan untuk penampilan, yang ditarikan oleh empat orang penari memakai piring dan satu orang penari menggunakan *Sakin* (sejenis keris). Gerak-gerak yang terdapat dalam tari *Sakin Tuo*, gerak sambah, gerak memohon, gerak maago, gerak melawan, gerak menangkis, gerak membongkar pampangan sawah. Untuk mendukung suasana pertunjukan agar lebih menarik tari sakin tuo diiringi oleh musik eksternal yang menggunakan instrumen talempong dan gandang, tari ini ditampilkan pada saat panen padi.

Berdasarkan uraian di atas penulis tertarik untuk meneliti tentang bentuk pertunjukan tari *Sakin Tuo* di Jorong Guguak Nagari Pariangan Kabupaten Tanah Datar karena tari *Sakin Tuo* terinspirasi dari cerita pertikaian antara keempat suku pendatang yang ada di Nagari Pariangan.

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpa
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan penjelasan di atas, maka dapat dirumuskan permasalahan yaitu, bagaimana bentuk pertunjukan tari *Sakin Tuo* di Jorong Guguak Nagari Pariangan Kabupaten Tanah Datar.

C. Tujuan Penelitian

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui tentang Bentuk Pertunjukan Tari *Sakin Tuo* di Nagari Pariangan Kabupaten Tanah Datar.

D. Manfaat Penelitian

Penelitian ini bermanfaat untuk menambah wawasan dan pengetahuan bagi peneliti dalam mengkaji bentuk pertunjukan tari *Sakin Tuo.* Selain itu juga bermanfaat sebagai bahan perbandingan apabila ingin melakukan penelitian terhadap bentuk pertunjukan pada tari *Sakin Tuo,* dengan fokus yang berbeda dan memotivasi para pelaku seni untuk senantiasa mempertahankan dan mengembangkan tari tradisi yang ada di daerah kita masing-masing contohnya tari *Sakin Tuo.*

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpa
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

E. Tinjauan Pustaka

Tinjauan pustaka bertujuan untuk menghindari agar tidak terjadi tumpang tindih dengan penelitian lain, serta mengarahkan agar penelitian ini tidak terjadi persamaan topik. Berdasarkan tinjauan pustaka yang telah dilakukan sebagai langkah awal, belum ditemukan tulisan-tulisan yang sama dengan judul yang penulis teliti mengenai tari *Sakin Tuo*. Akan tetapi, sebagai bahan perbandingan penulis menemukan beberapa makalah yang terkait dengan tari *Sakin Tuo* Yaitu makalah yang ditulis oleh :

Makalah bandingan Dra. Suryanti yang berjudul "Tari Sakin di Pitalah Kecamatan Batipuh" (Ditinjau Dari Bentuk Penyajian) pada tahun 1995 ASKI Padangpanjang. Penulisan ini membahas tentang makna dan arti yang tersirat dalam tari tari sakin. Tulisan ini mengkaji dari bentuk penyajian penari serta gerak yang ada pada tari tersebut. Tulisan ini dijadikan sebagai bahan acuan karena sama-sama membahas tentang bentuk tari sakin.

Skripsi Zulkifli dengan judul "tari *Sakin* dalam Kenagarian Bunga Tanjung di Kecamatan Batipuh" tahun 1980 yang membahas tentang tari *sakin* sebagai kesenian rakyat bunga tanjung. Tarian ini dijadikan sebagai bahan acuan karena dengan nama tari yang sama.

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

F. Landasan Teori

Membahas tulisan ini digunakan beberapa pendapat para ahli yang berkaitan langsung dengan permasalahan yang diteliti. Konsep pemikiran tersebut selanjutnya akan digunakan sebagai acuan untuk menganalisa data-data yang telah didapat, sekaligus memecahkan masalah yang terdapat pada rumusan masalah. Membahas bentuk pertunjukan tari *Sakin Tuo,* digunakan pendapat para ahli di antaranya, yang dikemukakan oleh Lois Ellfedt terjemahan Sal Murgiyanto mengatakan bahwa bentuk adalah wujud rangkaian gerak atau peraturan laku-laku.[2] selanjutnya Jackqueline smith terjemahan Ben Soeharto mengatakan, bahwa bentuk adalah wujud, dan struktur yang dapat dibedakan dari materi yang ditata.[3] Untuk membahas pertunjukan Sal Murgianto juga menjelaskan bahwa pertunjukan mengisyaratkan tiga unsur dasar, yakni pelaku pertunjukan, penikmat yang siap mengapresiasi dan isi, pesan atau makna yang ingin dikomunikasikan oleh pelaku pertunjukan kepada penikmat.[4]

Melihat suatu pertunjukan tari, tidak hanya pada gerak-gerak saja, melainkan ada elemen-elemen lain. Seperti yang

[2] Sal Murgiyanto. "*Komposisi Tari*" Ikalasti Yogyakarta 1985. *p.* 15

[3] Ben Soeharto. *Komposisi Tari sebuah pertunjukan praktis bagi guru.* Yogyakarta: Ikalasti. 1995. *p, 6.*

[4] Sal Murgianto./*Kritik Pertunjukan dan Pengalaman Keindahan.* Yogyakarta: Pasca Sarjana IKJ dan Komunikasi Senrepita Yogyakarta.2016. *p,*6

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

dijelaskan Soedarsono, bahwa ada sembilan elemen komposisi tari yaitu: gerak, desain lantai, desain atas, musik, dinamika, desain dramatik, komposisi kelompok, tema dan perlengkapan.[5] Selanjutnya Soedarsono juga menjelaskan bahwa elemen-elemen dasar yang membentuk lahirnya sebuah tari diantaranya: gerak, kostum, penari, rias, properti, pola lantai dan tempat pertunjukan.[6]

Pendapat dan pemikiran di atas sangat membantu peneliti dalam membahas bagaimana bentuk pertunjukan tari *Sakin Tuo* di Jorong Guguak Nagari Pariangan Kabupaten Tanah Datar.

G. Metode Penelitian

Penelitian ini menerapkan metode penelitiam kualitatif. Metode kualitatif adalah prosedur penelitian yang menghasilkan data deskriptif: ucapan atau tulisan dan perilaku yang dapat diamati dari orang (subjek) itu sendiri.[7] Penelitian tentang bentuk pertunjukan tari *Sakin Tuo* ini bersifat deskriptif analisis yaitu mendeskripsikan data yang didapat di lapangan kemudian dianalisis sesuai dengan kajian. Adapun proses penelitian untuk nendapatkan data dilakukan beberapa tahap sebagai berikut:

---

[5]Soedarsono. *Tari-tarian Indonesia* I. Jakarta: Proyek Pengembangan Kebudayaan Departemen Pendidikan dan Kebudayaan. 1977. *p.* 40-56

[6] *Ibid p.* 15

[7]Arief Furqan. *Pengantar Metoda Penelitian Kualitatif.* Surabaya: Usaha Nasional, 1992. *p.* 21-22

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

1. Menentukan lokasi dan topik penelitian

Sebelum melakukan penelitian terlebih dahulu harus tau lokasi yang akan diteliti, lokasi yang diambil penulis yaitu di Nagari Pariangan Kabupaten Tanah Datar. Selanjutnya barulah menentukan objek dari apa yang akan diteliti yaitu: tari *Sakin Tuo* yang dijumpai di Nagari Pariangan Kabupaten Tanah Datar.

2. Studi pustaka

Studi pustaka merupakan tahap awal yang dilakukan untuk memperoleh informasi tertulis dari buku-buku yang berkaitan dengan objek penelitian, juga sebagai sumber penelitian yang dijadikan bahan acuan dalam meneliti tari *Sakin Tuo*.

3. Studi Lapangan

Studi lapangan dilakukan untuk mendapatkan informasi tentang tari *Sakin Tuo*. Studi lapangan merupakan tahapan yang sangat penting dalam usaha pengumpulan data untuk mendapatkan penjelasan tentang objek penelitian. Studi lapangan terdiri dari beberapa tahapan:

a. Observasi

Observasi dilakukan untuk mengamati langsung di lapangan tentang pertunjukan tari *Sakin Tuo*, dan segala hal yang terkait dengan tari *Sakin Tuo*.

b. Wawancara

Wawancara dilakukan untuk memeperoleh informasi sebanyak-banyaknya tentang permasalahan penelitian, yaitu segala hal yang berkaitan dengan bentuk pertunjukan tari *Sakin Tuo* dari awal pertunjukan hingga selesai.

c. Dokumentasi

Dokumentasi sangat diperlukan dalam teknik pengumpulan data. Dokumentasi bisa berbentuk rekaman suara, foto, dan rekaman video. Tanpa adanya dokumentasi data-data yang telah penulis dapat bisa saja dianggap tidak valid atau mengada-ada. Dokumentasi dibutuhkan sebagai data pendukung penelitian.

d. Analisis Data

Hasil wawancara yang telah terkumpul diolah, dengan kata lain semua data yang berkaitan dengan penelitian Bentuk Pertunjukan Tari *Sakin Tuo* diambil dan data yang tidak berkaitan dengan penelitian ini tidak perlu diambil. Data-data yang sudah diseleksi tersebut kemudian dianalisis atau disusun sesuai dengan kebutuhan penelitian yang dapat dijadikan bahan laporan penelitian yang berakhir dengan baik.

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

e. Penyusunan Laporan

Hasil penelitian yang telah dianalisis tersebut disusun ke dalam sebuah bentuk laporan penelitian, laporan yang dimaksud adalah berupa skripsi yang membahas tentang Bentuk Pertunjukan Tari *Sakin Tuo* di Jorong Guguak Nagari Pariangan Kabupaten Tanah Datar.

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpa
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang