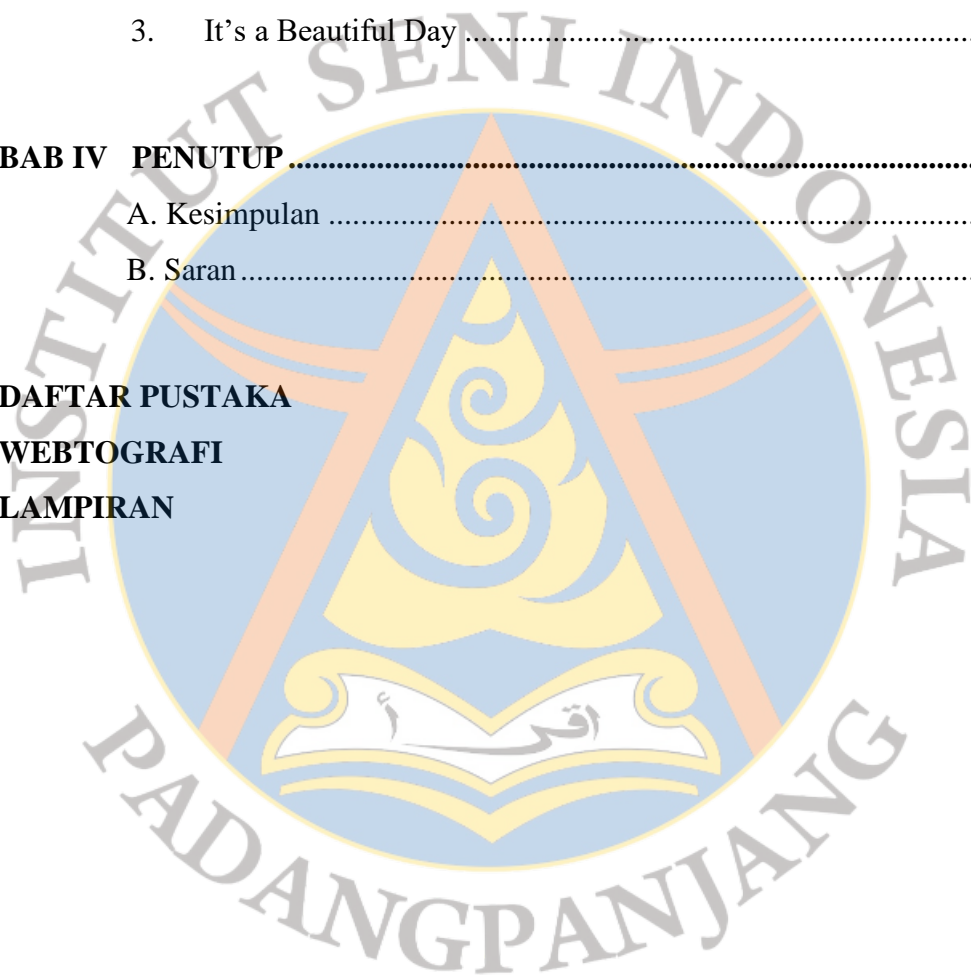


DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR NOTASI	x
GLOSARIUM	xi
ABSTRAK	xv
ABSTRACT	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Pertunjukan.....	3
D. Manfaat Pertunjukan	3
E. Tinjauan Pertunjukan,.....	3
F. Landasan Teori.....	5
BAB II KONSEP DAN METODE PERTUNJUKAN	7
A. Konsep Pertunjukan	7
B. Metode Pertunjukan	9
C. Organisasi Pelaksanaan	18
BAB III DESKRIPSI HASIL KARYA	20
A. Deskripsi Pertunjukan	20

1. Elogio De La Danza	20
2. Nurlela	22
3. It's a Beautiful Day	24
B. Deskripsi Repertoar	25
1. Elogio de la Danza	25
2. Nurlela	29
3. It's a Beautiful Day	32
BAB IV PENUTUP	35
A. Kesimpulan	35
B. Saran	35
DAFTAR PUSTAKA	
WEBTOGRAFI	
LAMPIRAN	



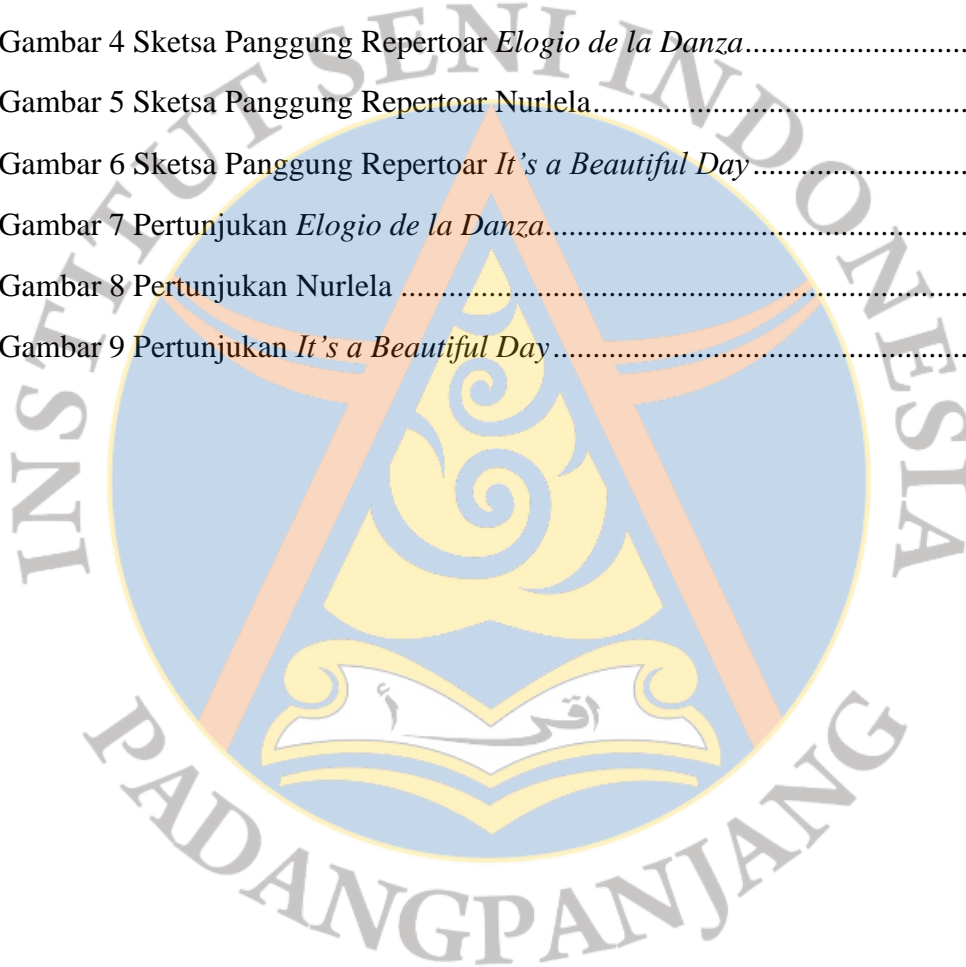
DAFTAR TABEL

	HALAMAN
Tabel 1 Musisi Pendukung Repertoar <i>Elogio de la Danza</i>	18
Tabel 2 Musisi Pendukung Repertoarn <i>Nurlela</i>	18
Tabel 3 Musisi Pendukung Repertoar <i>It's a Beautiful Day</i>	18
Tabel 4 Tim Manajemen Produksi.....	19



DAFTAR GAMBAR

	HALAMAN
Gambar 1 Latihan Individu	11
Gambar 2 Latihan Repertoar Nurlela	12
Gambar 3 Latihan Repertoar <i>It's a Beautiful Day</i>	13
Gambar 4 Sketsa Panggung Repertoar <i>Elogio de la Danza</i>	16
Gambar 5 Sketsa Panggung Repertoar Nurlela.....	17
Gambar 6 Sketsa Panggung Repertoar <i>It's a Beautiful Day</i>	17
Gambar 7 Pertunjukan <i>Elogio de la Danza</i>	21
Gambar 8 Pertunjukan Nurlela	22
Gambar 9 Pertunjukan <i>It's a Beautiful Day</i>	24



DAFTAR NOTASI

	HALAMAN
Notasi <i>Elogio de la Danza</i>	24
Notasi 1 Teknik <i>harmonic</i>	25
Notasi 2 Teknik <i>slur</i>	25
Notasi 3 Teknik <i>golpe</i>	26
Notasi 4 Teknik <i>rasgueado</i>	26
Notasi 5 Akord dengan ritme <i>Triol</i>	27
Notasi 6 Teknik <i>Pizzicato</i>	27
Notasi 7 <i>Bass Continue E</i>	28
Notasi Nurlela	28
Notasi 11 Bagian awal repertoar Nurlela	29
Notasi 12 Gitar berperan sebagai akord pengiring.....	29
Notasi 13 Teknik <i>glissando</i> sebanyak tiga kali.....	30
Notasi 14 Gitar melodi utama dalam range yang berbeda.....	30
Notasi 15 Gitar sebagai melodi utama	31
Notasi <i>It's a Beautiful Day</i>	31
Notasi 8 Lompatan nada <i>quinted</i>	32
Notasi 9 Tanda <i>repetisi</i> dan dilanjutkan ke kamar dua.....	32
Notasi 10 Teknik <i>Golpe</i>	33

GLOSARIUM

A

Abstrak: Musik yang mencakup melodi atonal, ritme yang tidak dapat diprediksi, dan figur yang berlebihan.

Akord: kumpulan nada yang dimainkan secara bersamaan.

Aleatorik: Musik yang merepresentasikan konsep permainan yang menggunakan dadu.

Allegro: Tempo standar antara 116-120 bpm.

Ansambel: Bermain musik secara bersamaan.

Apoyando: Teknik memetik gitar dengan jari tidak menyentuh senar lainnya.

Aransemen: Penyesuaian komposisi musik yang didasarkan atas sebuah komposisi yang telah ada sehingga esensi musiknya tidak berubah.

Arpeggio: Susunan nada akord yang dimainkan satu nada satu petikan secara berurutan.

Atonal: Musik yang tidak memiliki pusat nada.

Audiens: Sekelompok pengguna yang memiliki beberapa karakteristik atau pola perilaku yang ditetapkan.

Audio: suara atau bunyi yang dihasilkan oleh getaran suatu benda.

B

Bass Continue: garis bass berpola yang berisi nada tunggal dengan interval yang ditentukan untuk instrumen chordal.

Birama: Pola ketukan dalam musik.

Bossa Nova: gaya musik Brazil yang berkembang antara tahun 1958-1963.

Brass: Instrumen musik tiup logam.

Bridge: Bagian pada gitar.

C

Combo Band: satuan kecil yang lazim mengiringi penampilan.

D

Dinamika: Menentukan permainan ada yang dimainkan apakah lembut, kasar, atau nyaring kita memainkan.

E

Elemen: Bagian-bagian bunyi yang terpisah dan dapat diidentifikasi.

F

Full Score: Transkrip notasi balok.

Format: bentuk susunan pemain,

G

Genre: Pengelompokan musik sesuai dengan kemiripannya satu sama lain.

Golpe: Teknik permainan gitar memukul gitar.

H

Harmoni: Keselarasan bunyi yang dihasilkan dari Paduan nada yang dimainkan Bersama-sama.

Harmonic: Komponen nada dari sebuah bunyi yang nadanya lebih tinggi daripada nada dasar.

I

Instrumen: Alat musik

Internasional: Sesuatu yang menyangkut lebih dari satu negara

Interpretasi: Upaya menafsirkan sebuah karya.

J

Jazz: Aliran musik yang berasal dari amerika serikat pada awal abad ke20

K

Kolaborasi: adanya bentuk hubungan yang dilakukan antarindividu atau organisasi

Komparasi: Metode yang digunakan untuk membandingkan data-data.

Kompleks: Sesuatu yang mengandung beberapa unsur yang rumit.

Komposer: Orang yang menciptakan hasil karya musik.

Kontras: Perbedaan antara bagian atau bunyi instrument yang berbeda.

L

Lento: Tempo dalam musik sekitar 50-54 bpm

M

Moderato: Tempo dalam musik sekitar 108-112 bpm.

Modern: Perkembangan musik yang terjadi di tahun 1940-1960.

Mute: Memperhalus suara instrument.

N

Nasional: Sesuatu yang bersifat kebangsaan.

O

Observasi: Metode pengumpulan data

P

Partitur: Bentuk tertulis dari sebuah komposisi musik.

Pop: Musik yang berkembang di amerika pada pertengahan 1950an.

Q

Quinted: komposisi musik untuk lima alat musik.

R

Rasgueado: teknik genjreng pada permainan gitar.

Reading: Kegiatan melihat tulisan bacaan dan proses memahami isi teks dengan bersuara.

Repertoar: Suatu Kumpulan pertunjukan.

Repetisi: Pengulangan pada lagu.

Ritme: Logat atau cengkok dari suatu suara yang teratur.

Rubato: Percepatan atau perlambatan kecepatan tempo bermusik.

S

Sinkopasi: Perangkat musik berirama yang mengaburkan pola tetap meteran lagu.

Slur: Teknik bermain gitar Dimana dua nada yang dimainkan dalam satu petikan

Solis: Penyaji yang memegang melodi utama dalam sebuah lagu.

Solo: Penyaji Tunggal yang memainkan karya sendiri tanpa adanya iringan.

Soundtrack: Lajur lagu yang diselaraskan dengan gambar-gambar dari film.

String: Kumpulan instrument yang menggunakan senar.

Style: gaya musik.

T

Tirando: Teknik memetik gitar Dimana jari tidak menyentuh senar lain.

V

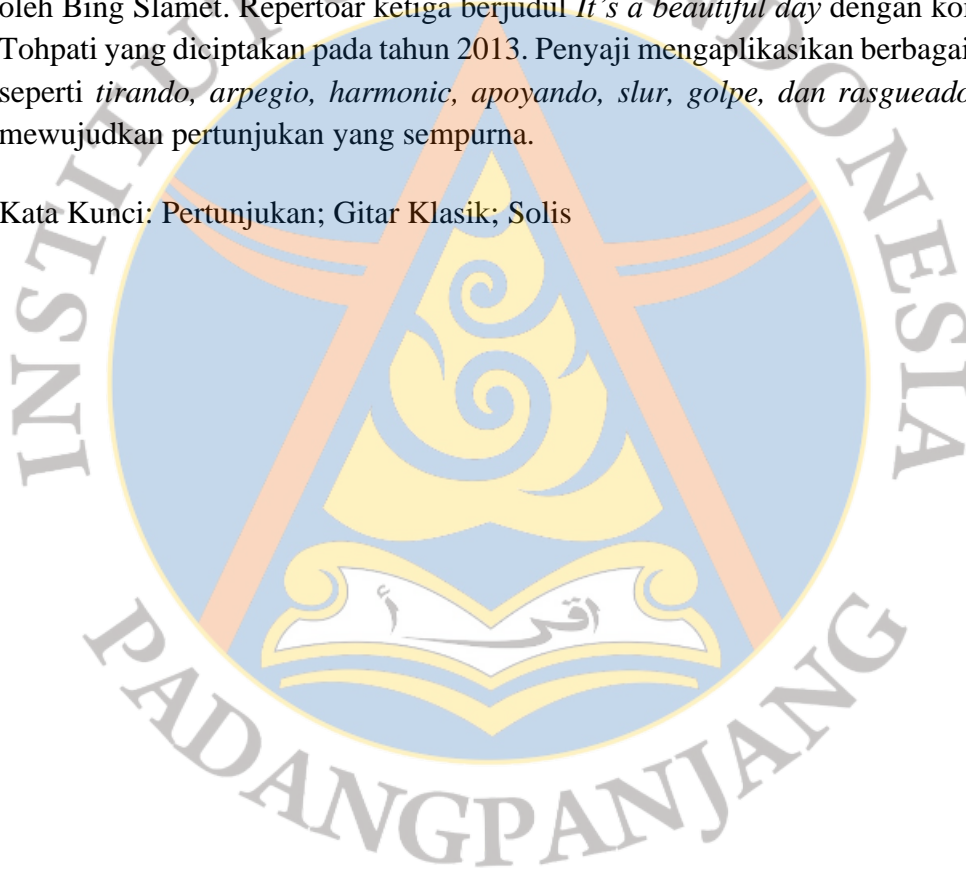
Video: Suatu bentuk media visual yang menggabungkan gambar bergerak.

Video Clip: Video yang mendampingi alunan musik yang

ABSTRAK

Pertunjukan musik dari berbagai zaman seperti klasik, *modern*, melayu dan populer dibalut kedalam sebuah pertunjukan solis gitar dengan menggunakan teknik pertunjukan musik yang mengandung kaidah konvensional. Pertunjukan ini terdiri dari beberapa repertoar dari zaman yang berbeda. Repertoar pertama berasal dari zaman modern yang berjudul *Elogio de la danza* dengan komposer Leo Brower yang diciptakan pada tahun 1964. Repertoar kedua yaitu Nurlela yang dipopulerkan oleh Bing Slamet. Repertoar ketiga berjudul *It's a beautiful day* dengan komposer Tohpati yang diciptakan pada tahun 2013. Penyaji mengaplikasikan berbagai teknik seperti *tirando*, *arpeggio*, *harmonic*, *apoyando*, *slur*, *golpe*, dan *rasgueado* untuk mewujudkan pertunjukan yang sempurna.

Kata Kunci: Pertunjukan; Gitar Klasik; Solis



ABSTRACT

Music performances from various eras such as classical, modern, Malay and popular are wrapped into a guitar solo performance using musical performance techniques that contain conventional rules. This performance consists of several repertoires from different eras. The first repertoire comes from the modern era entitled Elogio de la danza with composer Leo Brower which was created in 1964. The second repertoire is Nurlela which was popularized by Bing Slamet. The third repertoire is entitled It's a beautiful day with composer Tohpati which was created in 2013. The presenter applies various techniques such as tirando, arpeggio, harmonic, apoyando, slur, golpe, and rasgueado to create a perfect performance.

Keywords: Performance; Classical Guitar; Solis

