

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Dalam menampilkan bahan repertoar di atas, penyaji harus menyiapkan banyak hal sehingga pertunjukan dapat berjalan sesuai dengan yang diinginkan penyaji. Selain teknik dan interpretasi karya penyaji juga harus menyiapkan mental yang baik saat pertunjukan. Cara penyaji melatih mental pertunjukan yaitu dengan cara mempertunjukkan bahan repertoar secara umum, atau merekam permainan untuk direvisi kembali oleh penyaji atau pembimbing karya dengan harapan repertoar yang dimainkan semakin baik untuk dipertunjukkan.

B. Saran

Untuk menunjang dalam pertunjukan penguasaan bahan serta penerapan teknik menjadi hal yang sangat penting dan juga menjadi tanggung jawab bagi seorang penyaji. Maka dari itu sebelum memulai latihan dengan pengiring alangkah baiknya penyaji melakukan pemanasan dan harus sering melatih teknik-teknik dalam bermain gitar klasik khususnya teknik yang terdapat pada bahan repertoar yang akan dibawakan.

DAFTAR PUSTAKA

- Arwandi, Herri. 2012. "*Pergelaran Solo Gitar Klasik Canticum, Elogio de la Danza, dan Waltz in A Minor*". Skripsi. Program Studi Seni Musik. Institut Seni Indonesia Padangpanjang.
- Bahari, Nooryan. 2008. "*Kritik Seni Wacana: Wacana Apresiasi Dan Kreasi*". Yogyakarta.
- Brouwer, Leo. 1997. "*20 estudios sencillos*" Edited by Jim Ferguson
- Dinata, Anggra. 2017 "*Repertoar Canticum, Concerto de Aranjuez, Zapin Ya Salam, Asturias dalam Pertunjukan Solo Gitar*". Skripsi. Program Studi Seni Musik. Institut Seni Indonesia Padangpanjang.
- Faroqhi, Jovi Alva. 2023. "*Pertunjukan Solis Saxophone dengan Repertoar Donna Lee, Nurlela, dan My Cherie Amour*". Skripsi. Program Studi Seni Musik. Institut Seni Indonesia Padangpanjang.
- Guliani's, Mauro. 1829 "*120 Studies for Right Hands Development*" Edited by Paul Brelinisky
- Jamalus 1988 "*Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*" Jakarta, Penerbit Proyek Pengembangan
- Murgiyanto, Sal. 2017. "*Kritik Pertunjukan Dan Pengalaman Keindahan*". Yogyakarta.
- Supriando. 2012. "*Pertunjukan Musik Grande Ouverture, Asturias, dan Karak Lilisan dalam Solo Gitar*". Skripsi. Program Studi Seni Musik. Institut Seni Indonesia Padangpanjang.