Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

BAB V
PENUTUP

a. Kesimpulan

Karya tugas akhir ini bertema **Kreasi Kupiah *Meuketop* Sebagai Motif Pada Kemeja Pria** yang berawal dari keinginan pengkarya berdasarkan pengamatan keseharian. Sekarang ini sudah banyak karya-karya yang jauh dari nilai-nilai tradisi. Pengkarya melahirkan karya-karya tradisi dalam bentuk modern, upaya membangkitkan kembali karya-karya tradisi masyarakat Aceh dan menumbuhkan minat pengkarya lainnya dalam melahirkan ide-ide baru karya-karya seni tradisi.

Pengkarya mengkreasikan bentuk kupiah *meuketop* sebagai motif pada baju kemeja, di mana bentuk kupiah *meuketop* yang dikreasikan tidak mengubah bentuk asli dari kupiah *meuketop* itu sendiri. Kreasi kupiah *meuketop* lebih kepada peletakan dan ukurannya yang disesuaikan dengan bentuk kemeja pria. Penyusunan bentuk kupiah *meuketop* ditata sedemikian rupa, secara vertikal dan horizontal.

Karya yang diwujudkan merupakan karya fungsional yaitu berupa baju kemeja pria dengan teknik batik. Karya yang diciptakan berupa kemeja berlengan panjang dengan teknik batik tulis dan bordir. Teknik utama pada setiap karya yaitu teknik batik tulis dan pewarnaan yang dipakai merupakan

warna batik. Sedangkan teknik bordir digunakan pada beberapa karya seperti pada karya yang bejudul perjalanan dan berkembang.

b. Saran

Semoga karya seni dan laporan ini dapat bermanfaat dan menjadi referensi untuk penelitian serta inspirasi penciptaan karya seni lainnya. Diharapkan juga dengan adanya laporan karya seni ini dapat memperkenalkan kembali seni tradisi budaya Aceh, yang belum diketahui masyarakat seperti kupiah *meuketop,* yang merupakan pelengkap pakaian adat. Pengkarya berharap pemerintahan Aceh peduli akan produk kebudayaan daerah Aceh, sehingga dapat dikenal oleh masyarakat luas. Dengan melestarikannya melalui karya seni yang dapat digunakan oleh masyarakat dalam kehidupan sehari-hari sehingga tidak terlupakan.

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

DAFTAR PUSTAKA

Akmal, Ahmad, 2006, *Buku Bahan Ajar Desain Kriya 1*, Padangpanjang, Sekolah Tinggi Seni Indonesia Padangpanjang.

Arby, Ny. Intan Elly, 1989, *Tata Rias Dan Upacara Adat Perkawinan Aceh*, Banda Aceh, Yayasan Meukuta Alam.

Bastomi, Suwaji, 1990, *Wawasan Seni,* Semarang, Ikip Semarang Press.

Gustami, SP. 2007. *Butir-butir Mutiara Timur, Ide Dasar Penciptaan Karya Seni*, Yogyakarta, Prasista.

Leigh, Barbara, 1989, *Tangan-Tangan Terampil Seni Kerajinan Aceh,* Jakarta, penerbit Djambatan.

Poerwadarminta, 1976, *Kamus Umum Bahasa Indonesia*, Jakarta, Edisi Ketiga, Balai Pustaka.

Rafika, Dewi, 2005, "Kerajinan Kupiah *Meuketop* Ibu Hindun Di Desa Garot Cut Kecamatan Indrajaya Kabupaten Pidie", *Skripsi,* Padangpanjang, ISI Padangpanjang.

Rasyid, Hamid, 2008, *Penutup Kepala Laki-Laki Etnis Aceh.* Banda Aceh, Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Provinsi Nanggroe Aceh Darussalam.

Sachari, Agus, 2002, *Estetika Makna, Simbol Dan Daya,* Bandung, Penerbit ITB.

Setiawati, Puspita, 2004, *Kupas Tuntas Teknik Proses Membatik,* Yogyakarta, Absolut.

Soedarso, 2006, *Trilogi Seni Penciptaan Eksisitensi dan Kegunaan Seni,* Yogyakarta, ISI Yogyakarta.

Sony Kartika, Darsono, 2004, *Seni Rupa Modern*, Bandung, Rekayasa Sains.

_____, 2007, *Kritik Seni,* Bandung, Rekayasa Sains.

Suhersono, Hery, 2011, *Mengenal Lebih Dalam Bordir Lukis Tranformasi Seni Kriya Ke Seni Lukis,* Jakarta, Dian Rakyat.

Susanto, Mikke, 2002, *Diksi Rupa,* Yogyakarta, DictiArt Lap

Tammat, Mahmud, dkk, 1996, *Seni Rupa Aceh*, Banda Aceh, CV. Sepakat Baru Darussalam.

Wahab, Abdul, 2015, "Kupiah *Meuketop*", *Laporan Karya Seni,* Padangpanjang, ISI Padangpanjang.

Yunus, Wirdaningsih Amanuddin, *Paras, Majalah,* Jakarta, Pt. Variasari Malindo

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpa

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelilkan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang