

## SINOPSIS

Komposisi Musik *Pakok Anam* adalah komposisi yang berangkat dari idiom music tradisional yaitu *Saluang Pauah*. Melodi permainan dari lagu yang terdapat dari *saluang pauah* adalah lagu *Pakok Anam*. Komposisi ini mempunyai bentuk lagu dua bagian. Akan tetapi pengkarya hanya mengambil teknik permainan *Saluang* dari lagu *Pakok Anam* yang dikembangkan dengan memakai teknik pengembangan motif yaitu : imitasi, sequence, diminusi, augmentasi dan repetisi. Pengkarya juga memakai teknik kontrapung.

Dalam penggarapan karya ini diinterpretasikan menjadi dua bagian makro. Pada bagian pertama intro dimulai dengan *Dandang Pasambahan* dan dilanjutkan dengan memainkan teknik permainan *Saluang* dari lagu *pakok anam* diperjelas dengan cara memakai teknik pengulangan (*repetisi*). Bagian ini dibawakan dalam tempo *Lento* dan *moderato* dengan metrik 4/4.

Bagian kedua ini dimainkan dalam tanggana seperti F# minor, D minor, dan D Mayor. Sedangkan tanda biramanya adalah 4/4 dan 6/8. Sementara tempo yang dipakai adalah moderato dan Allegro. Pada Bagian ini pengkarya membuat tema baru berdasarkan dari tema *Pakok Anam* dan menjadikan tema ini sebagai tema pokok. Dalam bagian II pengkarya memakai harmoni *Twentieth Century by Vincent Persichetti*. Pengkarya berusaha menggarap tema pada bagian ini memakai *Chord By Thirds, By Fourths, By Seconds*, dan *Hexatonic Scales*. Bagian ini diakhiri dengan *independent coda*.