

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan uraian yang dijelaskan pada bab I, bab II dan bab III, maka kesimpulan dari laporan karya seni *Pakok Anam* sebagai berikut: “*Pakok Anam*” mampu diterapkan sebagai salah satu struktur bentuk musik yang menggunakan idiom musik tradisional *Saluang Pauah* kecamatan Kuranji kota Padang, ke dalam penggarapan komposisi musik yang berlatar belakang musikologi”. Hal tersebut telah diaplikasikan kedalam bentuk lagu dua bagian dengan pengaplikasian kedalam bentuk orkestra.

B. Saran

Dari hasil karya seni ini, saran yang ingin disampaikan adalah :

1. Terhadap mahasiswa-mahasiswa jurusan musik yang khususnya mengambil minat komposisi music untuk dapat melestarikan kebudayaan music tradisi melalui berkarya.
2. Sebagai akademisi music khususnya mahasiswa minat utama komposisi musik agar menggunakan pendekatan konseptual bentuk sebagai landasan struktur bentuk karya.

DAFTAR PUSTAKA

- Banoe, Pono. (2003). *Kamusmusik*. Kanasius, Yogyakarta.
- Koto, Hendri. 2014. *Anjak Tak Baraliah*. Karya mahasiswa Jurusan Karawitan ISI Padangpanjang.
- Desrilland. (1992). "Sonata untuk La Narosa", Skripsi Sarjana, FSP ISI Yogyakarta.
- R, Mariati. 1983. *SaluangPauah di Kecamatan Pauah Kotamadya Padang*. Laporan penelitian. ASKI Padangpanjang.
- Suryadi. *DendangPauah, Cerita Orang LubukSikaping*. Jakarta :YayasanObor Indonesia, 1993.
- Edmund, Karl, Prier, SJ. (1996). *Ilmu Bentuk Musik*. Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta.
- Fontain,Paul. (1967).*Basic formal structuring music*. Epplenton-centurycorf, New York.
- Kodijat, Latifah, 1993. *Tangga nada dan Trinada*.Jakarta :Djambatan.
- Mark, Dieter. (2012). *Ilmu Melodi*. PusatMusikLiturgi, Yogyakarta.
- Piston, Walter. (1969). *Orchestration*. Harvard University, London.
- Persichety, Vincent. (1938). *Twentieth Century Harmony*. Central Chicago, New York.
- Stein, Leon. (1976).*Structure And Style and Analysis of Musical Form*. Summy-Birchard Music, New York.