

DAFTAR ISI

HALAMAN AWAL	
HALAMAN SAMPUL DALAM	i
HALAMAN PERSYARATAN GELAR.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
HALAMAN PERNYATAAN.....	vii
HALAMAN UCAPAN TERIMA KASIH.....	viii
DAFTAR ISI	x
ABSTRAK	xv
ABSTRACT	xvi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Ide Penciptaan	4
C. Tujuan Penciptaan	4
1. Umum	4
2. Khusus	4
D. Manfaat Penciptaan	4
1. Manfaat Teoritis	4
2. Manfaat Praktis	4
E. Tinjauan Karya	5
F. Landasan Teori Penciptaan	8
BAB II KAJIAN SUMBER PENCIPTAAN	
A. Objek Penciptaan	16
B. Analisis Objek Penciptaan	16
C. Analisis Program	19

BAB III KONSEP KARYA METODE PENCIPTAAN

A. Konsep Karya	20
1. Konsep Estetik	20
2. Konsep Program	24
B. Metode Penciptaan	24
1. Persiapan	24
2. Elaborasi	25
3. Sintesis	25
4. Realisasi	25
5. Penyelesaian Karya	25
a) Editing List Film Fiksi Inyik	26
b) Storyboard Film Fiksi Inyik	64
C. Pembahasan Konsep Karya	88

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan	103
B. SARAN	104

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

1. Naskah *Inyik*
2. Schedule Production
3. Poster Film Fiksi *Inyik*
4. Desain Produksi
5. Curriculum Vitae

DAFTAR TABEL

	Halaman
1. <i>Editing List</i> Film Fiksi <i>Inyiak</i>	26
2. Jukstoposisi Scene 1&2	64
3. Jukstoposisi Scene 3	65
4. Jukstoposisi Scene 4	66
5. Jukstoposisi Scene 5	67
6. Jukstoposisi Scene 6	68
7. Jukstoposisi Scene 7	69
8. Jukstoposisi Scene 8,9,10	70
9. Jukstoposisi Scene 11&12	71
10. Jukstoposisi Scene 13	72
11. Jukstoposisi Scene 14	73
12. Jukstoposisi Scene 15	74
13. Jukstoposisi Scene 16&17	75
14. Jukstoposisi Scene 18	77
15. Jukstoposisi Scene 19A&19B	78
16. Jukstoposisi Scene 20	79
17. Jukstoposisi Scene 21	80
18. Jukstoposisi Scene 22	81
19. Jukstoposisi Scene 23	82
20. Jukstoposisi Scene 24, 25, 26	84

21. Jukstposisi Scene 27	85
22. Jukstposisi Scene 28	86
23. Jukstposisi Scene 29, 30, 31	87



DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1. Poster Film <i>Who Am I</i>	6
Gambar 2. Poster Film <i>Sanctum</i>	7
Gambar 3. Poster Film <i>Hangout</i>	8
Gambar 4. Bentuk Timeline J Cut	10
Gambar 5. Bentuk Timeline L Cut	12
Gambar 6. Scene 1 J Cut	21
Gambar 7. Scene 4 J Cut	22
Gambar 8. Scene 4 L Cut	22
Gambar 9. Scene 12 L Cut	23
Gambar 10. J Cut Scene 2	89
Gambar 11. J Cut Scene 3	90
Gambar 12. J Cut Scene 4	91
Gambar 13. L Cut Scene 4	92
Gambar 14. L Cut Scene 5	93
Gambar 15. L Cut Scene 6	94
Gambar 16. J Cut Scene 7	96
Gambar 17. L Cut Scene 12	97
Gambar 18. L Cut Scene 13	98
Gambar 19. J Cut Scene 15	99
Gambar 20. J Cut Scene 19A	100

ABSTRAK

Film fiksi *Inyiak* merupakan film fiksi yang diangkat dari mitos yang terdapat dari cerita rakyat khususnya Minangkabau. Sosok inyiak yang dimaksud bukanlah seorang kakek namun sosok mitos seseorang yang memiliki kepribadian mempunyai pelindung diri didalam tubuhnya yang bisa menjaga tubuh dan menolong dirinya.

Film fiksi *Inyiak* diangkat dari kejadian yang sering terjadi dalam lingkup kehidupan masyarakat. Terdapat beberapa mitos yang dipercaya masyarakat tentang hadirnya sosok *Inyiak* dilingkungan sekitar masyarakat. Mitos cerita tersebut menjadi alasan dalam membuat film *Inyiak*. Film ini diangkat menggunakan konsep *Split Edit*. Tujuan dari penciptaan karya ini adalah mewujudkan dramatik dengan cara penundaan informasi cerita sehingga menjadi suatu bentuk gaya pemotongan gambar di dalam Editing.

Dalam proses Editing film, editor menggunakan teknis untuk mewujudkan film yang baik, penggunaan teknis tersebut yaitu teknik pemotongan gambar *Split Edit* atau yang biasa dikenal *J Cut* dan *L Cut*. Teknik *J Cut* berguna untuk memberikan petunjuk adegan atau informasi yang dihadirkan pada adegan selanjutnya, sedangkan *L Cut* memberikan korelasi waktu dan penekanan untuk adegan sebelumnya. Penggunaan *J Cut* bisa memberikan kejutan/*surprise* kepada penonton, sedangkan *L Cut* dapat memberikan rasa ingin tau/*curiosity* kepada penonton. Dengan memanfaatkan tersebut bisa mewujudkan Dramatik agar penonton bisa menikmati dan bisa memahami film.

Kata Kunci : Film fiksi *Inyiak*, Editing, *Split Edit*

ABSTRACT

Inyiak is a fictional film based on myths from Minangkabau folklore. The figure that is meant is not a literal grandfather, but a mythical figure of someone who has a personal protector in his/her body that can protect the body and help them.

The fictional film *Inyiak is based* on events that often occur in the community's life. There are several myths that the community believes about the presence of the *Inyiak* figure around them. The myth of the story became the reason for making the film. This film was appointed using the concept of *Split Edit*. The purpose of the creation of this work is to create a dramatic way by delaying story information so that it becomes a form of cutting style in Editing.

In the film editing process, the editor uses the technique to create a good film, the technical use is the image cutting technique *Split Edit* or commonly known as *J Cut* and *L Cut*. The *J Cut* technique is useful for providing clues to the scene or information presented in the next scene, while *L Cut* provides time correlation and emphasis for the previous scene. The use of *J Cut* can surprise the audience, while *L Cut* can give the audience curiosity. Utilizing this technique can create dramatism so that the audience can enjoy and be able to understand the film.

Keywords: Fiction film *Inyiak*, Editing, *Split Edit*