

BAB IV

PENUTUP

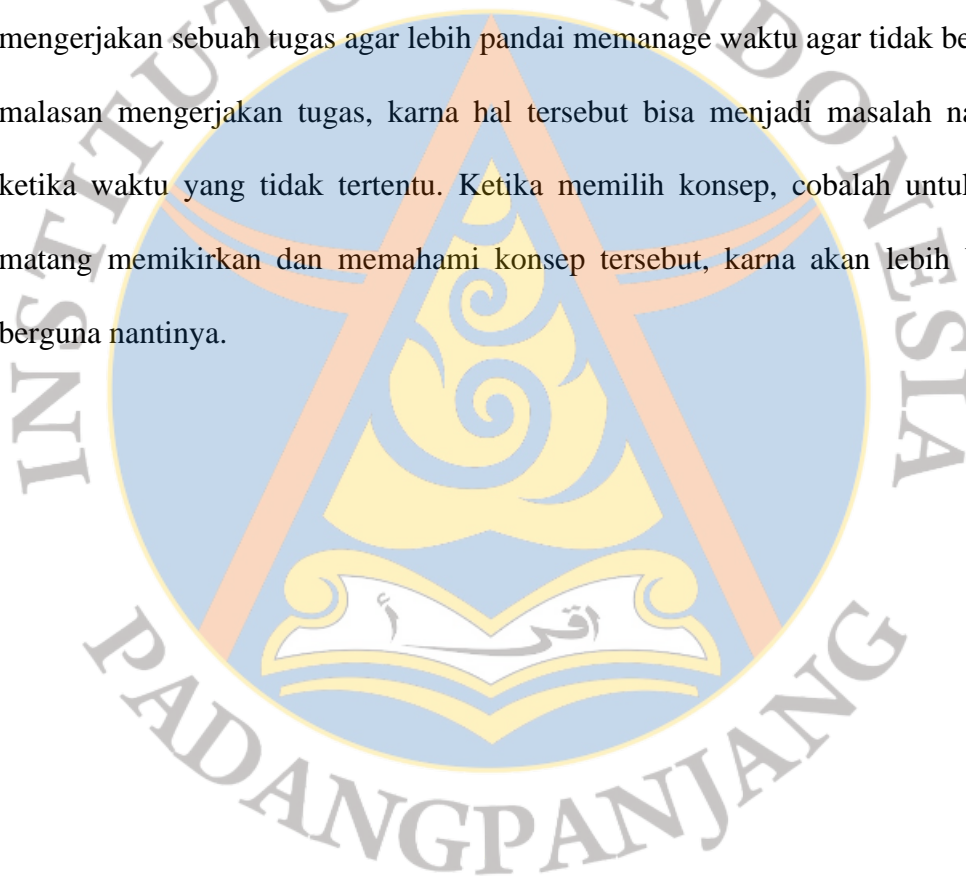
A. KESIMPULAN

Film fiksi “*Inyiak*” menceritakan seorang pemuda yang baru pulang kekampung halamannya. Kepulangannya dikampung halaman beriringan dengan adanya kasus hilangnya seseorang. Karna ketidak sengajaannya menemukan orang yang hilang tersebut sudah meninggal membuat warga menuduhnya sebagai seorang pembunuh. Skenario “*Inyiak*” diangkat dari cerita mitos yang berkembang dari masyarakat. Hal tersebut menjadi alasan penulis dalam mengangkat cerita tersebut menjadi film fiksi sebagai penciptaan karya tugas akhir. Dalam mewujudkan film fiksi “*Inyiak*” penulis memakai konsep *split edit* untuk mewujudkan *dramatik*.

Pada tugas akhir ini penulis merancang konsep yang sudah penulis rancang pada film fiksi “*Inyiak*”. Penggunaan *split edit* akan mewujudkan *Dramatik* melalui penundaan informasi cerita dengan cara pemotongan audio dan video berada pada transisi waktu yang tidak sama. *Split edit* mempunyai dua gaya teknik edit yaitu *J cut* dan *L cut*. Pada proses perancangan, penulis melakukan beberapa tahapan seperti persiapan, *elaborasi*, *sintesis*, *realisasi* serta *storyboard* dan desain produksi. Selama proses dalam perwujudan karya ini penulis mengalami beberapa kendala, namun kendala tersebut akan menjadi pengalaman dan pelajaran bagi penulis untuk proses maupun pembuatan karya kedepannya.

B. SARAN

Dalam menerapkan teknik editing penulis tentunya masih memiliki banyak kekurangan dalam penggarapan sebuah karya film *Inyiak*, terutama di bagian editing maka dari itu pengkarya memberikan saran kepada teman-teman yang akan melakukan nantinya proses pasca produksi sebuah film, agar lebih meningkatkan kualitas dan kuantitas, baik dari segi teknis maupun teori. Dalam mengerjakan sebuah tugas agar lebih pandai manage waktu agar tidak bermalas-malasan mengerjakan tugas, karna hal tersebut bisa menjadi masalah nantinya ketika waktu yang tidak tertentu. Ketika memilih konsep, cobalah untuk lebih matang memikirkan dan memahami konsep tersebut, karna akan lebih banyak berguna nantinya.



DAFTAR PUSTAKA

Mabruri, Anton, 2013. *Teori Dasar Editing Produksi Program Acara Televisi dan Film*. Depok, Mind Publishing House

Sastro, Subroto Darwanto, 1992. *Produksi acara televise Yogyakarta*, Duta wacana University Press

Hockrow, Ross, 2015. *Out of Order Storytelling Techniques for Video an Cinema Editor*. Peachpit Press

Hermansyah, Kusen Dony, 2009. *Teori Dasar Editing Film*, Jakarta, UMM Malang.

Pratista, Himawan, 2008. *Memahami Film*, Yogyakarta, Homerian Pustaka

Biran, Misbach Yusa, 2006. *Teknik Menulis Skenario Film Cerita*, Pustaka Jaya, Jakarta

Naratama, 2004. *Menjadi Sutradara Televisi*, Jakarta, Grasindo

Mabruri, Anton KN, 2013. *Produksi Program Televisi Drama Manajemen Produksi dan Penulisan Naskah*, Depok: Gramedia

Mabruri, Anton KN, 2018, *Produksi Program Televisi Drama Manajemen Produksi dan Penulisan Naskah*, Depok, Grasindo

Sumber Lain :

<https://www.premiumbeat.com/blog/what-is-j-cut-and-l-cut-in-video-editing/>
diakses pada (22/04/2020)

<https://www.videomaker.com/s=defenition+split+edit>, diakses pada (22/ 04/2020)

<https://kbbi.web.id/ironi.html>, diakses pada (28/04/2020)

https://id.m.wikipedia.org/wiki/Who_Am_I_, diakses pada (09/07/ 2020)

<https://movfreak.blogspot.com/2011/04/sanctum.html?m=1>, diakses pada (09/07/2020)

<https://www.unisifm.com/hangout-antara-komedi-dan-kisah-balas-dendam/#.X4rRQxiySDY>, diakses pada (13/07/2020)

<https://harimau-dan-silek-harimau-di-minang/>, diakses pada (10/10/2020)

<https://www.wattpad.com/318789273-serba-serbi-kepenulisan-definisi-horor-misteri-dan>), diakses pada (18/10/2020)