

**SEPRIZAL**  
**NIM : 0336516**

### **ABSTRAK**

Jurnal ini bertujuan untuk memberikan gambaran mengenai pertunjukan dengan menerapkan teknik-teknik permainan violin serta interpretasi sebagai seorang solis pada repertoar *Concerto No. 1 in A minor* karya Jean Baptiste Accolay dengan iringan *ensemble string*, *Liebesleid* karya Fritz Kreisler dengan iringan *piano virtual* dan *Batanghari* dengan iringan *combo band* dan orkestra. Adapun teknik-teknik yang dipakai dalam penyajian karya-karya tersebut antara lain; *rubato*, *arpeggio*, *staccato*, *rhythm variation*, *vibrato*, *staccato*, *legato*, *shifting*. Serta penerapan teknik ekspresi lainnya seperti *ritardando*, *con espresso*, *con sentiment*, *poco meno mosso*, *dsb*. Metode yang penyaji gunakan dalam proses penggarapan teknik instrumen menggunakan *etude* antara lain; (1) *Wohlfahrt Vol. 2046 Op. 45 – Sixty Studies For The Violin*, (2) *Kreutzer Vol. 230 – Forty two Studies or Caprices For The Violin*, (3) *Kayser Vol. 750 Op. 20 – Elementary and Progressive Studies* dan *Cello Suite No. 1*, (4) *Prelude – J.S. Bach for violin*. Setiap repertoar memiliki interpretasi dan tingkat kesulitan yang berbeda-beda sesuai dengan karakteristik zaman, sehingga proses yang rutin dan *continue* dalam penggarapan karya sangat dibutuhkan. Selain itu eksplorasi penerapan teknik penyaji juga dibutuhkan untuk pencapaian interpretasi dalam penerapan ekspresi dalam karya.

**Kata Kunci : Solis Violin, penerapan teknik, interpretasi**

## DAFTAR ISI

|  |     |
|--|-----|
| HALAMAN JUDUL .....                        | i   |
| HALAMAN PENGESAHAN .....                   | ii  |
| HALAMAN PERSEMBAHAN .....                  | iii |
| KATA PENGANTAR .....                       | iv  |
| SINOPSIS .....                             | vi  |
| DAFTAR ISI .....                           | vii |
| DAFTAR NOTASI .....                        | ix  |
| DAFTAR TABEL .....                         | x   |
| DAFTAR GAMBAR .....                        | x   |
| <b>BAB I / PENDAHULUAN</b>                 |     |
| A. Latar Belakang Pertunjukan .....        | 1   |
| B. Rumusan Pertunjukan .....               | 5   |
| C. Tujuan Pertunjukan .....                | 5   |
| D. Manfaat Pertunjukan .....               | 6   |
| E. Tinjauan Pustaka .....                  | 6   |
| <b>BAB II KONSEP PERTUNJUKAN</b>           |     |
| A. Gagasan dan Ide Pertunjukan .....       | 8   |
| B. Pendekatan Konseptual Pertunjukan ..... | 11  |
| 1. Sasaran Pertunjukan .....               | 12  |
| 2. Cakupan Pertunjukan .....               | 13  |
| 3. Penjadwalan Kegiatan .....              | 14  |
| 4. Alokasi Sumber Dana .....               | 14  |
| C. Metode Pertunjukan .....                | 14  |
| 1. Rancangan Pertunjukan .....             | 15  |
| 2. Proses Latihan .....                    | 15  |
| 3. Teknik yang Digunakan .....             | 17  |
| D. Reportoar yang Dimainkan .....          | 17  |
| E. Perwujudan Konsepsi Karya Seni .....    | 17  |
| F. Organisasi Pelaksana .....              | 18  |

### **BAB III DESKRIPSI REPERTOAR DAN PERTUNJUKAN**

|  |           |
|--|-----------|
| <b>A. Deskripsi Sajian .....</b>                       | <b>19</b> |
| <b>1. Concerto No. 1 in Am .....</b>                   | <b>19</b> |
| <b>2. Liebesleid .....</b>                             | <b>25</b> |
| <b>3. Batanghari .....</b>                             | <b>29</b> |
| <b>B. Permasalahan Repertoar dan Pertunjukan .....</b> | <b>32</b> |

### **BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN**

|                            |           |
|----------------------------|-----------|
| <b>A. Kesimpulan .....</b> | <b>35</b> |
| <b>B. Saran .....</b>      | <b>36</b> |

|                             |           |
|-----------------------------|-----------|
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b> | <b>38</b> |
|-----------------------------|-----------|

|                         |           |
|-------------------------|-----------|
| <b>GLOSSARIUM .....</b> | <b>39</b> |
|-------------------------|-----------|

|                              |           |
|------------------------------|-----------|
| <b>BIODATA PENYAJI .....</b> | <b>44</b> |
|------------------------------|-----------|

#### **LAMPIRAN**

|                                   |           |
|-----------------------------------|-----------|
| <b>Dokumentasi Kegiatan .....</b> | <b>46</b> |
|-----------------------------------|-----------|

|                         |           |
|-------------------------|-----------|
| <b>Full Score .....</b> | <b>49</b> |
|-------------------------|-----------|



## DAFTAR NOTASI

|                   |  |    |
|-------------------|--|----|
| <b>Notasi 1.</b>  | Birama 21 – 28, penerapan teknik arpeggio.....                   | 20 |
| <b>Notasi 2.</b>  | Birama 28 – 32, penerapan teknik double string.....              | 20 |
| <b>Notasi 3.</b>  | Birama 44 – 48, penerapan teknik arpeggio dan legato.....        | 21 |
| <b>Notasi 4.</b>  | Birama 48 – 54, penerapan teknik staccato.....                   | 21 |
| <b>Notasi 5.</b>  | Birama 57 – 58, penerapan ekspresi ritardando.....               | 22 |
| <b>Notasi 6.</b>  | Birama 59 – 66, penggalan tema baru dengan con espressione.....  | 22 |
| <b>Notasi 7.</b>  | Birama 82-95, penerapan arpeggio pada nada seperenambelasan..... | 23 |
| <b>Notasi 8.</b>  | Birama 133 – 141, penggalan tema B'.....                         | 24 |
| <b>Notasi 9.</b>  | Birama 196 – 203, penerapan teknik double string.....            | 25 |
| <b>Notasi 10.</b> | Birama 1 – 17, penerapan ekspresi con sentimento.....            | 26 |
| <b>Notasi 11.</b> | Birama 33 – 50, penerapan ekspresi pada tema B.....              | 27 |
| <b>Notasi 12.</b> | Birama 50 – 66, penerapan ekspresi pada tema B'.....             | 27 |
| <b>Notasi 13.</b> | Birama 66 – 82, penerapan ekspresi pada tema C – C'.....         | 28 |
| <b>Notasi 14.</b> | Birama 146 – 169, penerapan ekspresi pada tema C''.....          | 29 |
| <b>Notasi 15.</b> | Birama 1 – 5 , penerapan tehnik trill.....                       | 30 |
| <b>Notasi 16.</b> | Birama 22 – 29, penggalan variasi tema B.....                    | 30 |
| <b>Notasi 17.</b> | Birama 33 – 40, penerapan teknik triplet.....                    | 31 |

## DAFTAR TABEL

|                 |                                 |    |
|-----------------|---------------------------------|----|
| <b>Tabel 1.</b> | Penjadwalan Kegiatan.....       | 14 |
| <b>Tabel 2.</b> | Tim Manajemen Pertunjukan ..... | 18 |
| <b>Tabel 3.</b> | Tim Manajemen Latihan .....     | 18 |
| <b>Tabel 4.</b> | Musisi Pendukung.....           | 18 |

## DAFTAR GAMBAR

|                  |  |    |
|------------------|--|----|
| <b>Gambar 1.</b> | Panggung Pertunjukan Concerto No. 1 in Am..... | 9  |
| <b>Gambar 2.</b> | Panggung Pertunjukan Liebesleid .....          | 10 |
| <b>Gambar 3.</b> | Panggung Pertunjukan Batanghari .....          | 10 |
| <b>Gambar 4.</b> | Pertunjukan Concerto No.1 in Am.....           | 33 |
| <b>Gambar 5.</b> | Pertunjukan Liebesleid .....                   | 33 |
| <b>Gambar 6.</b> | Pertunjukan Batanghari .....                   | 34 |