

ABSTRAK

Musik Sampelong berupa nyanyian (melodi vokal) dengan alat musik tiup yang disebut juga dengan Sampelong. Permainan musik Sampelong biasanya terdiri dari: satu orang peniup Sampelong dan satu orang atau lebih pendendangnya. Alat musik Sampelong termasuk ke dalam klasifikasi *aerophone*, yaitu alat musik dengan sumber bunyi utamanya berasal dari getaran tiupan udara. Musik Sampelong bagi masyarakat Kanagarian Talang Maua telah menjadi suatu kebutuhan sebagai menghibur diri saat bekerja di ladang gambir, terutama dalam beristirahat dan bermalam di ladang. Menurut sejarahnya, selain untuk menghibur diri, dahulu musik Sampelong dimainkan juga untuk tujuan tertentu. Dalam hal ini praktek musik Sampelong dilakukan secara tertutup (rahasia) karena ditujukan untuk mempengaruhi wanita agar harus “mencintai” seseorang lelaki yang mempunyai niat “memiliki” wanita tersebut melalui media praktek ritual magis musik Sampelong. Kemudian perubahan terjadi terhadap kehidupan Sampelong, masyarakat masih menginginkan musik Sampelong tetap “hidup” tetapi untuk kebutuhan lain, dalam hal ini ternyata perubahan itu ke arah penyajian musik sebagai hiburan.

Kata Kunci : sampelong, ritual magis, seni pertunjukan.

DAFTAR ISI

Halaman

HALAMAN JUDUL	
LEMBAR PENGESAHAN	
HALAMAN PERSEMBAHAN	
KATA PENGANTAR	i
ABSTRAK	iii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR	vi
DAFTAR LAMPIRAN	vii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan masalah	3
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian	4
D. Tinjauan Pustaka	4
E. Landasan Teori	6
F. Metode Penelitian	10
G. Sistematika Penulisan	13
BAB II KANAGARIAN TALANG MAUA DAN LINGKUNGANNYA	
A. Deskripsi Geografis Kanagarian Talang Maua	15
B. Masyarakat Kanagarian Talang Maua	18
C. Adat Istiadat dan Agama	20
D. Perekonomian Masyarakat	24
E. Kesenian Tradisional di Kanagarian Talang Maua	24
BAB III SAMPELONG DALAM KONTEKS PENYAJIAN YANG LAMA	
A. Musik Sampelong dalam Hiburan Pribadi	27
B. Musik Sampelong dalam Ritual Magis	29
BAB IV SAMPELONG DALAM KONTEKS PENYAJIAN YANG BARU	
A. Unsur-Unsur Musik Sampelong Yang Berubah	43
B. Bentuk Kehadiran Musik Sampelong dalam Konteks Perubahan	49

BAB V PENUTUP

6.1 Kesimpulan	61
6.2 Saran.....	62

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN