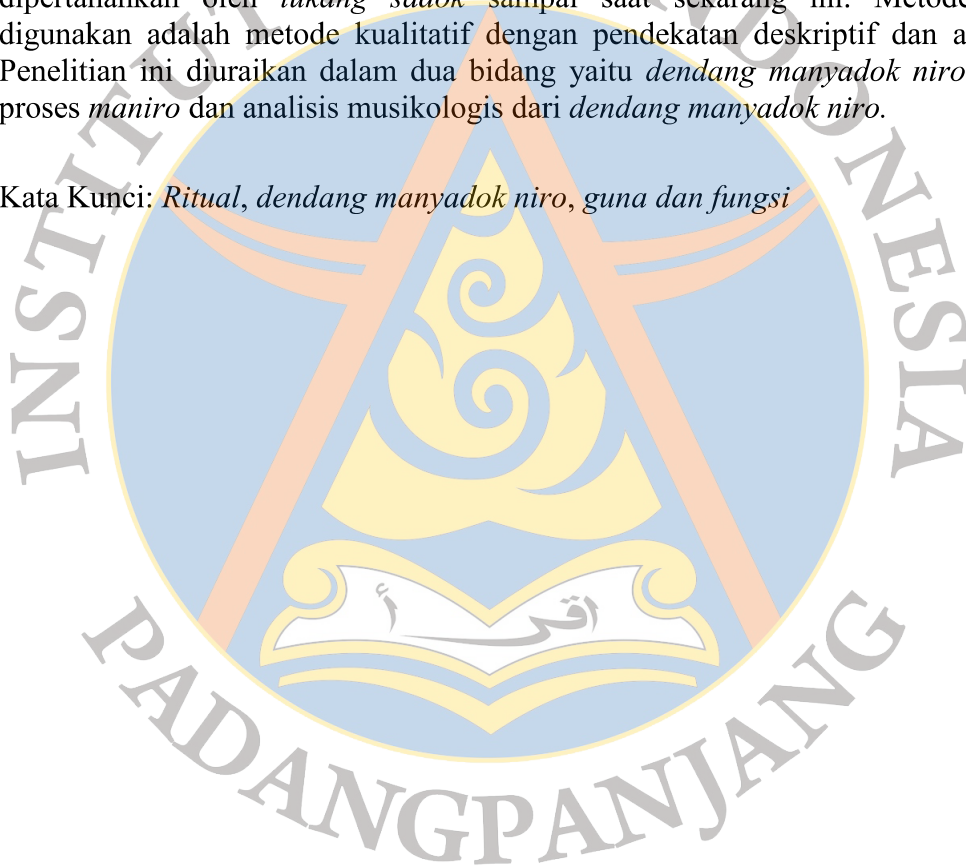


ABSTRAK

Tradisi *manyadok niro* atau *maniro* tumbuh dan berkembang di Nagari Andaleh Baruah Bukik, Kecamatan Sungayang, Kabupaten Tanah Datar. Dalam tradisi *maniro* tersebut terdapat unsur ritual didalamnya, berupa mantra-mantra berupa pantun yang di *dendangkan* yang bertujuan untuk memberi tanda atau berkomunikasi dengan makhluk gaib penunggu dari pohon *anau* tersebut agar air *niro* yang dikeluarkan banyak dan *tukang sadok* mendapat keselamatan dalam proses pengambilan *niro*. Pantun berupa mantra yang di *dendangkan* masih dipertahankan oleh *tukang sadok* sampai saat sekarang ini. Metode yang digunakan adalah metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif dan analisis. Penelitian ini diuraikan dalam dua bidang yaitu *dendang manyadok niro* dalam proses *maniro* dan analisis musikologis dari *dendang manyadok niro*.

Kata Kunci: *Ritual, dendang manyadok niro, guna dan fungsi*



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBARAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI	viii
BAB I: PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penelitian	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	5
E. Tinjauan Kepustakaan	6
F. Landasan Teori.....	7
1. Ritus/ritual	7
2. Guna dan Fungsi	10
G. Metode Penelitian	11
H. Sistematika Penulisan	14
BAB II: SOSIAL BUDAYA MASYARAKAT ANDALEH BARUAH BUKIK DAN KESENIANNYA	15

A. Nagari Andaleh Baruah Bukik dan Pemerintahannya.....	15
1. Geografis	15
2. Monografi Kanagarian Andaleh Baruah Bukik	17
3. Topografi Jorong Baruah Bukik	19
4. Sistim Pemerintahan Nagari	20
5. Hubungan Kekerabatan dan Kemesyarakatan	24
B. Adat Istiadat Jorong Baruah Bukik, Nagari Andaleh Baruah Bukik	
.....	27
1. Jenis-jenis Upacara Adat	27
a. Batagak Pangulu	27
b. Turun Mandi	28
c. Tradisi Balimau (Keramas)	31
d. Batagak Rumah	31
C. Sistem Kepercayaan Masyarakat Andaleh Baruah Bukik dan Jenis	
Upacaranya	33
1. Sistem Kepercayaan Masyarakat	33
2. Jenis-jenis Upacara Keagamaan	36
D. Jenis Seni Pertunjukan Traditional dan Ritual.....	36
1. Simuntu	36
2. Tari Satampang Baniah	38
3. Tari piriang	39
4. Upacara Ritual Manyadok Niro	41

BAB III: DENDANG MANYADOK NIRO DALAM PROSES MANIRO ...42

A. Proses Maniro 42

1. Tahap Menentukan Batang Anau yang Memiliki Mayang
Siap Diproses 43
2. Tahap Membersihkan Batang Anau dan Memberi tanda ..44
3. Tahap Managakkan Sigai dan Mambuai Mayang I 45
4. Tahap Mambuai Mayang dan Manggua Tandan II 52
5. Tahap Mambuai Mayang dan Manggua Tandan III 54
6. Tahap Manggua, Mambuai IV, dan Manyaik Tandan
Mayang 56
7. Tahap Manyaik Uok Nasi 59
8. Proses Pembuatan Saka Anau (Gula Aren) 62
9. Jenis Lain Produk Aia Niro di Pasar 65
 - a. Aia Niro 65
 - b. Aia Niro Talua 66
 - c. Aia Niro Tuak 67
10. Hal-hal Kontekstual yang Terkait Dengan Maniro 68

B. Aspek Musikal Dendang Manyadok Niro 71

- a. Dendang 71
 1. Analisis Dendang Manyadok Niro77
 1. Tangga Nada 79
 2. Nada Dasar 80
 3. Wilayah Nada 81
 4. Interval 82
 5. Formula Melodi 84
 6. Motif Melodis 86
 7. Frase Melodis 87
 8. Kontur Melodi 89

9. Hubungan Melodi Dengan Teks	90
b. Memukul Tandan Mayang (Manggaretta)	91
 BAB IV: PENUTUP	96
A. Kesimpulan	96
B. Saran	97
 DAFTAR KEPUSTAKAAN	98
LAMPIRAN-LAMPIRAN	99
A. Daftar informan	99
B. Glosarium	101
C. Transkripsi Dendang	103
D. Biodata Penulis	122

