



BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Pada bagian akhir pembahasan ini dapat ditarik kesimpulan bahwa kesenian *Gondang Oguang* yang terdapat di Desa Lubuk Bendahara, Kecamatan Rokan IV Koto, Kabupaten Rokan Hulu, Provinsi Riau merupakan sebuah kebanggaan bagi masyarakat Rokan Hulu.

Ensambel *Gondang Oguang* yang terdapat di Desa Lubuk Bendahara terdiri dari enam buah *Calempong (Talempong)*, yang dimainkan oleh dua orang, seorang sebagai *Paningkah* (dasar), dan seorang sebagai *Palalu*. Dua buah *Gondang* (gendang), yang dimainkan oleh dua orang, seorang sebagai *Paningkah* dan seorang sebagai *Palahu*, dan sebuah *Oguang* yang dimainkan oleh seorang pemain.

Gondang Oguang yang terdapat di Desa Lubuk Bendahara berfungsi dan berguna bagi Masyarakat Lubuk Bendahara untuk memeriahkan berbagai acara. Yang terkait dengan kegiatan sosial kemasyarakatan.

Gondang Oguang di Desa Lubuk Bendahara masih sangat eksis karena dalam adat istiadat di Desa Lubuk Bendahara *Gondang Oguang* merupakan alat kelengkapan dalam upacara adat. Bagi masyarakat pribumi Desa Lubuk Bendahara, menampilkan *Gondang Oguang* merupakan lambang kebesaran sebuah perhelatan. Perhelatan yang menampilkan *Gondang Oguang* dianggap perhelatan besar, walaupun helat yang diadakan tersebut tidak dalam kapasitas yang didukung oleh finansial besar.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

Masyarakat Desa Lubuk Bendahara sangat menjunjung tinggi kesenian *Gondang Oguang*, dan berpandangan bahwa *Gondang Oguang* merupakan aset budaya dan identitas bagi masyarakat Lubuk Bendahara yang harus di jaga dan dilestarikan keberadaannya.

B. Saran

Berdasarkan kesimpulan di atas maka penulis akan mengemukakan saran yang terkait dengan kesenian *Gondang Oguang* di Desa Lubuk Bendahara tersebut antara lain:

1. Diharapkan kepada generasi muda Desa Lubuk Bendahara untuk melakukan regenerasi terhadap kesenian *Gondang Oguang*
2. Diharapkan kepada pemerintah daerah setempat agar dapat memberikan perhatian terhadap bentuk-bentuk kesenian yang ada di daerah Desa Lubuk Bendahara, terutama yang berkaitan dengan kesenian *Gondang Oguang*. Serta dapat mempromosikan *Gondang Oguang* untuk pariwisata di Desa Lubuk Bendahara.
3. Diharapkan kepada pihak institusi (Institut Seni Indonesia Padangpanjang) agar dapat membina kesenian *Gondang Oguang* yang terdapat di Lubuk Bendahara dalam bentuk pengabdian masyarakat.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Daftar Pustaka

- AAM Delantik. 1999 *Estetika Sebuah Pengantar*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Asri MK. 2013. *Kronik Pembelajaran Talempong Unggan*. Jogjakarta: Media Kreativa.
- Bobby Sandra. 2014. "Eksistensi Kesenian Campursari Ringkes di Desa Perintis Kecamatan Rimbo Bujang Kabupaten Tebo Provinsi Jambi". *Skripsi*. Padangpanjang: ISI Padangpanjang.
- Budi Raharja. 2001. *Jurnal Seni dan Perubahan: Musik Dalam Kebudayaan Global*, "Mencari makna Dialektika Musik Etnik". Yogyakarta: Ekspresi, Volume 3, Tahun 1.
- Bustanuddin Agus. 2006. *Agama dalam Kehidupan Manusia (Pengantar Antropologi Agama)*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Dagum, Save M. 1990. *Filsafat Eksistensialisme*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Diah Rosari Syafrayuda. 2015. "Eksistensi Tari Payung Syofiani Sebagai Tari Melayu Minangkabau". *Tesis*. Padangpanjang: Institut Seni Indonesia Padangpanjang.
- Erizal, dkk. 1993. "Studi Deskriptif Talempong Agung di Labueh Gunueng Kecamatan Luhak Kabupaten Lima Puluhan Kota Payakumbuh". *Laporan Penelitian*. Padang Panjang: ASKI Padang Panjang.
- Erizal, dkk. 1994. "Gondang Oguang di Muara Lembu Kecamatan Singingi Kabupaten Indragiri Hulu Provinsi Riau". *Laporan Penelitian*. Padang Panjang: ASKI Padang Panjang.
- Feldman, Edmund Burke. 1967. *Art As Image And Idea*. New Jersey: Prentice-Hall, Inc, Englewood.
- Gerard Moussay. 1998. *Tata Bahasa Minangkabau*. Bogor: Grafika Mardi Yuana.
- Hajizar. "Menguak Konsep Musik Tiga Jenis Talempong yang Langka di Luhak Limo Puluhan Koto Minangkabau (Talempong Kayu, Talempong Sambilu dan Talempong Basau)", *Laporan Penelitian*. Padangpanjang: Sekolah Tinggi Seni Indonesia Padangpanjang.
- HAW Widjaja. 2001 *Pemerintahan Desa/Marga*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

- Hasan Alwi. *Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi Ketiga*. Jakarta: Balai pustaka.
- Herawati. 1993. "Studi Deskriptif Talempong Gandang Agueng di Desa Sialang Kecamatan Kapur IX Kabupaten Lima Puluh Kota". *Laporan Penelitian*. Padang Panjang: ASKI Padang Panjang.
- Idrus Hakimy. 1994. *Pokok-pokok Pengetahuan Adat Alam Minangkabau*, Bandung: Remaja Rosdakarya
- Jeki Antoni. 2015. "Perubahan Talempong Oguang Sebagai Tradisi Masyarakat di Kanagarian Muaro Paiti Kabupaten Limapuluh Kota Sumatera Barat." *Tesis*. Padangpanjang: Institut Seni Indonesia Padangpanjang.
- Junaidi Syam. 2012. *Sejarah Kerajaan Lima Luhak di Hulu Sungai Rokan*. Pasirpengaraian: Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Kabupaten Rokan Hulu.
- Ichlas Syarief. Dkk. 1993. "Talempong Unggan". *Laporan Penelitian*. Padang Panjang: ASKI Padang Panjang.
- Koentjaraningrat. 1994. *Kebudayaan Mentalitas dan Pembangunan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Koentjaraningrat. 1987. *Sejarah Teori Antropologi I*. Jakarta: UI Pres.
- Mahdi Bahar. 1994. "Fungsi Gondang Ogung Dalam Masyarakat Sialang Minangkabau". *Tesis*. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada.
- Mahdi Bahar. 2003. "Perkembangan Budaya Musik Perunggu Minangkabau di Sumatera Barat". *Disertasi*. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada.
- Mardjani Martamin. 1978. *Sejarah Sumatra Barat*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Merriam, Allan p. 1968. *The Antropologi Of Music*. Chicago: Northwestern University Press.
- Misnal Munir. 2008. *Aliran-aliran Utama Filsafat Barat Kontemporer*, editor Amin Ma'aruf dan Mustofa ansohori Lidinillah. Yogyakarta: Ilama.
- Pono Banoe. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius.
- R.M Soedarsono. 1999. *metodologi penelitian seni pertunjukan dan seni rupa*. Yogyakarta: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Tsuyosi Kato. 2005. *Adat Minangkabau da merantau dalam Perspektif sejarah*. Jakarta: Balai Pustaka.

Umar Kayam. 1981. *Seni, Tradisi, Masyarakat (Art, Tradition and Populace)*. Jakarta: Sinar Harapan.

Yusri Syam. 2007. *Gondang Borogong*. (Pasirpengaraian: Kantor Pariwisata dan Kebudayaan Kegiatan Pengelolaan Keragaman Budaya

Yusro Fadly, *Data Monografi Desa Lubuk Bendahara kecamatan Rokan IV Koto Kabupaten Rokan Hulu*.

Zainal Abidin. 2006. *Filsafat Manusia*. Bandung: Remaja Rostakarya.

Ensiklopedia Nasional Indonesia. 1990. Jakarta: PT Cipta Abdi Pustaka.

Sumber Dari Internet:

Vrico Prihandoko, <http://papaica.blogspot.com/2014/06/resume-uu-no6-th-2014-tentang-desa.html>

Rendi Priansyah, https://www.academia.edu/15462995/Pengertian_Adat_Istiadat_Lengkap_Beserta_Ulasan_Dan_Definisi_Menurut_Para_Ahli

Tommy Arif. Sanggarseni-sabiduaksadayuang.blogspot.com/2013/12/2.html?m=1.

Tarapul sihombing, <http://satlantaspolresrohul.com/wp-content/uploads/2017/11/peta-wilayah.jpg>,

Ibrahim syarif, m.hukumonline.com/pusatdata/detail/lt59424bd20c01f/nprt/lt51e4e8f0374f6/uu-no-5-tahun-2017-pemajuan-kebudayaan