

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Kebudayaan merupakan cerminan nilai-nilai personal dan sosial yang dapat menghidupkan kebudayaan secara menyeluruh, termasuk nilai-nilai tradisi yang merupakan salah satu elemen musik yang sangat mempengaruhi tradisi budaya sekitarnya. *Aguang* dalam acara pengangkatan penghulu di Koto Gadang merupakan salah satu ciri khas dari Nagari Koto Gadang, yang sudah menjadi budaya turun menurun yang masih terjaga kelestariannya hingga sekarang. Berdasarkan pembahasan tentang “*Aguang* dalam Acara Batagak Pangulu di Kanagarian Koto Gadang Kecamatan IV Koto Kabupaten Agam” maka dapat ditarik beberapa kesimpulan sebagai berikut:

Pertama komposisi musik pada permainan *aguang* dalam acara pengangkatan penghulu yaitu menggunakan 2 buah *aguang* (yang biasa disebut dengan gong) yang mempunyai 3 buah pola ritme, melodi yang berulang-ulang (*ostinato*), mempunyai harmoni, dan memiliki *timbre idiophone* bernada.

Kedua, pandangan masyarakat terhadap *aguang* terdapat 3 golongan yaitu pandangan masyarakat umum, pandangan generasi muda

dan pandangan pelaku seni. Pandangan dari masyarakat umum yaitu permainan *aguang* dalam acara pengangkatan penghulu sangatlah penting karena hal ini bertujuan untuk memperkuat suasana kebesaran penghulu. pandangan dari generasi muda ialah musik *aguang* merupakan suatu hal yang menarik, karena musik ini merupakan ciri khas, dan tidak ditemukan di daerah lain, selain itu dalam penyajian musik *aguang* sederhana dan mudah untuk dipelajari yang membuat mereka tertarik untuk memainkannya. Sedangkan pandangan pelaku seni dalam memainkan *aguang* merupakan kebanggaan dan kesenangan tersendiri baginya.

Selain itu pandangan masyarakat berkaitan dengan fungsi *aguang* yaitu fungsi primer dan sekunder. Dilihat dari fungsi primer, *aguang* disajikan hanya untuk masyarakat dan para tamu undangan, tidak untuk sesuatu yang berhubungan dengan hal-hal yang gaib dan tidak ada mengandung unsur magis, sedangkan dari fungsi sekunder yaitu untuk legitimasi pengukuhan gelar datuk, media komunikasi dan sumber ekonomi.

B. Saran

Berdasarkan penelitian yang dilakukan pada acara *batagak pangulu* di Koto Gadang, terdapat beberapa kesenian lain yang ditampilkan pada acara *batagak pangulu*, seperti *telempong pacik*, *gandang tambua*, *pupuik aliolok*, tari gelombang, dan tari *pasambahan*. Semoga hal ini menjadi informasi yang dapat membantu untuk penelitian berikutnya.



DAFTAR PUSTAKA

Andra, Harvi Noval. 2017. "Studi Ensambel Talempong Gandang Lasuang Di Desa Sikapak Timur Kota Pariaman Provinsi Sumatera Barat." *Skripsi*. ISI Padangpanjang.

Bahar, Mahdi. 2009. *Musik Perunggu Nusantara*. Bandung: Susunan Ambu STSI Press.

Copland. Aaron, 1968. "The Sounds of Thing to Come". Paris: International Music Council.

Erizal dkk, 1993, "Gondang Ogueng di Muara Lembu Kecamatan Singingi Kabupaten Indragiri Hulu Propinsi Riau : Suatu Analisis Garapan Komposisi Musiknya." *Laporan Penelitian ASKI Padangpanjang*.

_____. "Studi Deskriptif Talempong Agueng di Nagari Labueh Gnueng Kecamatan Luhak Kabupaten Lima Puluh Kota Payakumbuh." *Laporan Penelitian Kelompok ASKI Padangpanjang*.

Etek, Azizah, Mursjid A. M. Dan Arfan B.R. 2007, *Koto Gadang Masa Kolonial*, P.T. I. Kis Pelangi Aksara, Yogyakarta.

Herawati dkk., 1993 "Studi Deskriptif Musik Talempong Gandang Agueng di Desa Sialang Kecamatan Kapur IX Kabupaten 50 Kota" *Laporan Penelitian ASKI Padangpanjang*.

Jamalus. 1988. *Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Jakarta: CV Rajawali.

Joseph, wagiman. 2005. *“Teori Musik 11”*. Semarang: PT. Mandira

Moleong, Lexy J. 2012. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung : PT. Remaja Rosdakarya.

Navis, Ali Akbar. 1984, *Alam Berkembang Jadi Guru” Adat dan Kebudayaan Minangkabau*, PT. Grafiti Pres, Jakarta.

Suardi, Rofiandri. 2018. “Musik Tari Rentak Buliandi Sanggar Kamboja SMPN 1 Rengat Kabupaten Indragiri Hulu Provinsi Riau (Analisis Unsur Melodi)” dalam *Virtuso: Jurnal Pengkajian Dan Penciptaan Musik, Vol I* (hlm.1). Pascasarjana Pendidikan Seni Universitas Negeri Semarang.

Sugiyono. 2013. *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta

Syaifoeddin.1985. *Koto Gadang*. Koto Gadang: Yayasan Koto Gadang

