

ABSTRAK

Aguang merupakan salah satu alat musik tradisional di Minangkabau, yang terdapat pada acara *batagak pangulu* di Nagari Koto Gadang, Kecamatan IV Koto, Kabupaten Agam. *Aguang* dalam acara *batagak pangulu* terdiri dari 2 buah *aguang*, yakni *aguang* besar dan *aguang* kecil, yang digantung menggunakan kayu, dan dimainkan oleh sepasang pemain menggunakan 1 stik pada *aguang* besar dan 2 buah stik pada *aguang* kecil, serta dimainkan pada saat penyembelihan kerbau hingga akhir acara. Tujuan penelitian terhadap objek yang dikemukakan di atas untuk mendeskripsikan unsur-unsur musikal *aguang* dalam *batagak* dan mendeskripsikan pandangan masyarakat terhadap *aguang* dalam acara *batagak pangulu* di Kanagarian Koto Gadang Kecamatan IV Koto Kabupaten Agam. Metode penelitian yang digunakan ialah metode kualitatif. Teknik pengumpulan data yang digunakan untuk memperoleh data-data yang berkaitan dengan kesenian *aguang* dalam acara *batagak pangulu* untuk kebutuhan penelitian ini adalah studi pustaka dan studi lapangan yang terdiri dari observasi, wawancara dan dokumentasi. Hasil dari penelitian dari *aguang* yang dimainkan pada acara *batagak pangulu* ialah, memiliki 4 unsur-unsur musik yaitu memiliki 3 pola ritme, melodi yang dimainkan secara *ostinato*, keselarasan bunyi, dan warna bunyi *idiophone*. Pandangan masyarakat terhadap *aguang* terdapat 3 golongan yaitu pandangan masyarakat umum, pandangan generasi muda dan pandangan pelaku seni. Fungsi *aguang* terdiri dari 2 macam yakni fungsi primer dan fungsi sekunder yang terbagi tiga yaitu legitimasi *batagak pangulu*, fungsi komunikasi dan fungsi ekonomi.

Kata Kunci: *Aguang, batagak Pangulu, fungsi.*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	x

BAB I . PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Permasalahan	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5
E. Tinjauan Pustaka	6
F. Landasan Teori	8
G. Metode Penelitian	9
1. Studi Pustaka.....	9
2. Studi Lapangan.....	11
a. Observasi.....	12
b. Wawancara.....	13
c. Dokumentasi.....	14
3. Analisis Data.....	14

BAB II. TINJAUAN UMUM DAN KEBUDAYAAN MASYARAKAT KOTO GADANG KECAMATAN IV KOTO KABUPATEN AGAM

A. Latar Belakang Sejarah	15
B. Geografis	18
C. Kampung.....	19
D. Sistem Pemerintahan.....	21
E. Mata Pencarian.....	22
F. Adat.....	25
G. Objek Wisata.....	30
H. Agama.....	31

BAB III. AGUANG DALAM ACARA BATAGAK PANGULU

A. Sekilas Tentang <i>Aguang</i>	34
B. Unsur-Unsur Musikal <i>Aguang</i>	44
1. Ritme.....	44
2. Melodi.....	45
3. Harmoni.....	46
4. Warna Bunyi.....	47
C. Pandangan Masyarakat Terhadap <i>Aguang</i> Dalam Acara <i>Batagak Pangulu</i> di Nagari Koto Gadang.....	48
1. Pandangan Masyarakat Umum.....	49
2. Pandangan Generasi Muda.....	50
3. Pandangan Pelaku Seni.....	50
4. Fungsi.....	50
a. Fungsi Primer.....	51
b. Fungsi Sekunder.....	52

BAB IV : PENUTUP

A. Kesimpulan	56
B. Saran	58
DAFTAR PUSTAKA	59
DAFTAR INFORMAN	61
GLOSARIUM	62
LAMPIRAN	63
BIODATA PENELITI.....	65

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Data agreat kependudukan per Nagari.....	17
Gambar 2. Data kepala keluarga per Nagari.....	17
Gambar 3. Peta Nagari Koto Gadang.....	20
Gambar 4. Lahan pertanian sebagai mata pencaharian.....	25
Gambar 5. Balai adat beserta kantor KAN.....	29
Gambar 6. Great Wall Koto Gadang.....	31
Gambar 7. Masjid Nurul Iman beserta organisasi Remaja Masjid.....	33
Gambar 8. Surau Hilia Binaul Iman.....	33
Gambar 9. Sepasang remaja yang sedang memainkan <i>aguang</i>	42
Gambar 10. <i>Aguang</i> besar dan kecil.....	43
Gambar 11. Stik <i>aguang</i> besar.....	43
Gambar 12. Tamu undangan yang hadir dalam acara <i>batagak pangulu</i>	52
Gambar 13. Arak-arakan kerbau.....	64
Gambar 14. Penyambutan <i>Pangulu</i>	64
Gambar 15. Kaum ibu.....	65
Gambar 16. Kaum bapak.....	65