

SINOPSIS

Berangkat dari sebuah repertoar lagu *talempong pacik* yaitu *ganto padati*, ditemukan sebuah sistem yang menarik dalam permainan pola melodinya, dimana dari pola melodi yang selalu jatuh pada *down beat*, memiliki tantangan tersendiri bagi si pemain *talempong anak* dalam membuat *tempo* permainan tetap konstan. Sistem ini pengkarya tafsirkan kembali menjadi sebuah komposisi music karawitan menggunakan pendekatan re-interpretasi. Melalui penghayatan pribadi pengkarya mengeksplorasi fenomena musikal yang ada pada repertoar lagu *ganto padati* menggunakan ritem-ritem *hardcore* yang menjadi *basic* pengkarya sebagai musisi.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
LEMBARAN PENGESAHAN	i
HALAMAN PERSEMBAHAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
SINOPSIS	vi
DAFTAR ISI	vii
 BAB I : PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Penciptaan	7
C. Tujuan dan Kontribusi Penciptaan	7
D. Keaslian Karya	8
BAB II : KONSEP PENCIPTAAN	
A. Gagasan/Ide Karya	11
B. Kajian Sumber Penciptaan	12
C. Pendekatan Konseptual Penciptaan	13
D. Metode Penciptaan	18
BAB III : DESKRIPSI SAJIAN	
A. Deskripsi Karya	23
BAB IV : PENUTUP	
A. Kesimpulan	38
B. Saran	39
 DAFTAR RUJUKAN	40
GLOSARIUM	42
LAMPIRAN-LAMPIRAN	43