

BAB IV

PENUTUP

A. KESIMPULAN

Karya komposisi musik berjudul *Inside Out* yang ide penciptaannya bersumber dari *pupuik gadang*, merupakan hasil perwujudan dari rasa musikal yang berbeda dari setiap pemain dalam tradisi *ensemble talempong pacik*, yang pola penggarapannya pada karya ini, pengkarya lakukan menggunakan pendekatan pola garap musik populer dalam genre fusion jazz.

Adapun beberapa bagian dalam komposisi ini masih terasa akan suasana tradisinya, hal ini terlihat baik dari instrumen yang dipakai maupun pola-pola yang muncul dalam garapan tidak serta merta lepas dari kesenian aslinya. Namun, dari bentuk keseluruhan, dan struktural dari karya ini, sudah berbeda dari tradisi aslinya. Hal ini kemudian disesuaikan dengan konsep karya komposisi yang pengkarya beri judul *Inside Out*, yang kemudian pengkarya tafsirkan dari spontanitas para pemain *pupuik gadang* terhadap pola dan melodi *talempong*.

Pemakaian instrumen diluar dari konteks kebiasaan yang berlaku dalam kesenian tradisi (*talempong*), dalam hal ini pengkarya menambahkan beberapa instrumen *combo band* seperti; *drum, conga, midi controler, gitar bass*,

gitar elektrik dan lain sebagainya, itu dilakukan untuk memberi pengayaan dan sentuhan baru dalam menggarap komposisi yang berjudul *Inside Out*.

B. SARAN

Pengkarya menyadari bahwa penciptaan dan penulisan laporan karya ini masih terdapat banyak kekurangan serta masih jauh dari kata kesempurnaan, guna mencapai kesempurnaan tersebut tentu di butuhkan rujukan berupa referensi, kritikan, dan saran dari semua pihak, selanjutnya Pengkarya berharap setelah adanya karya ini mahasiswa yang lain terangsang untuk bisa lebih kreatif dalam menggarap sebuah komposisi musik yang berangkat dari musik tradisi, sebagai salah satu cara untuk melestarikan kesenian yang sudah ada. Sedangkan untuk lembaga ISI Padangpanjang sangat mengharapkan sekali memperhatikan hal-hal yang terkait dengan sarana dan prasarana yang sangat berperan dalam menciptakan suasana kreativitas yang kompeten.

DAFTAR RUJUKAN

- **Sumber Tertulis:**

Firdaus, Jumaidil. 2012. *Two In One*. Laporan Karya Seni Strata Tingkat Satu (s1). Jurusan Karawitan. Fakultas Seni Pertunjukan. Institut Seni Indonesia Padangpanjang. Padangpanjang

F. Szwed, John. 2008. *Memahami & Menikmati Jazz*. Penerbit. Jakarta

Ganap, Victor. 2011. *Kerotjong Toegoe*. BP. ISI Yogyakarta. Yogyakarta

Hajizar. 2004. *Terminologi Musik Ditinjau dari Sudut Strukturnya*. Buku Teks oleh Hajizar. Sekolah Tinggi Seni Indonesia Padangpanjang

Hanefi, dkk. 2004. *Talempong Minangkabau: Bahan Ajar Musik dan Tari*. Ford Foundation UPI dengan Yayasan Jakarta. Jakarta

Hardjana, Suka. 2003. *Corat-Coret Musik Kontemporer Dulu & Kini*. Ford Foundation dan Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia. Jakarta

Indra Sastra, Andar. 2016. *Estetika Talempong Renjeang*. Institut Seni Indonesia Padangpanjang

Malm, William P. 1993. *Kebudayaan Musik Pasifik, Timur Tengah & Asia*. Universitas Sumatera Utara (USU) Press. Medan

Norris, Christopher. 2003. *Membogkar Teori Dekonstruksi Jaques Derrida*. Arrus. Yogyakarta

Perdana, Agung. 2013. *Follow Me*. Laporan Karya Seni Strata Tingkat Satu (s1). Jurusan Karawitan. Fakultas Seni Pertunjukan. Institut Seni Indonesia Padangpanjang. Padangpanjang

S. Mulyanto, Eko. 2012. *Panduan Dasar Bermain Jazz*. Kawan Pustaka. Jakarta

Wijaya, Antoni. 2017. *Doak Sumber Penciptaan Rentak Regam, Karya Sanggar Melodien Kota Jambi Ditinjau Dari Perspektif Musikologi*. Laporan skripsi

Strata Tingkat Satu (s1). Jurusan Seni Musik. Fakultas Seni Pertunjukan. Institut Seni Indonesia Padangpanjang. Padangpanjang

- **Sumber Audio & Visual:**

Andrian, Ilham. 2017. *Jembatan Api*. Karya Tugas Akhir Strata Tingkat Satu (s1) Mahasiswa Jurusan Karawitan. Fakultas Seni Pertunjukan. Institut Seni Indonesia Padangpanjang. Padangpanjang

Firdaus, Jumadil. 2012. *Two In One*. Karya Tugas Akhir Strata Tingkat Satu (s1) Mahasiswa Jurusan Karawitan. Fakultas Seni Pertunjukan. Institut Seni Indonesia Padangpanjang. Padangpanjang

Paulin, Betmon Oktivi. 2011. *Bagaluik Dalam Batingkah*. Karya Tugas Akhir Strata Tingkat Satu (s1) Mahasiswa Jurusan Karawitan. Fakultas Seni Pertunjukan. Institut Seni Indonesia Padangpanjang. Padangpanjang

Perdana, Agung. 2013. *Follow Me*. Karya Tugas Akhir Strata Tingkat Satu (s1) Mahasiswa Jurusan Karawitan. Fakultas Seni Pertunjukan. Institut Seni Indonesia Padangpanjang. Padangpanjang