

ABSTRAK

Penelitian ini mengkaji tentang kesenian *tambua pupuik batang padi*. Pada awal nya kesenian ini dimainkan oleh masyarakat untuk suatu acara perhelatan. Namun, seiring perkembangan zaman tradisi ini sudah masuk keranah festival atau perlombaan. Musik tradisi ini berbentuk ensambel dengan jumlah pemain sebelas orang, terdiri dari satu orang pemain *pupuik batang padi*, tiga orang pemain *talempong*, satu orang pemain *gadabiak* dan enam orang pemain *tambua*.

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan bagaimana bentuk dan struktur pertunjukan *tambua pupuik batang padi* dalam acara *arak-arakan*, *alek nagari* dan festival/perlombaan. Metode yang digunakan adalah metode penelitin deskriptif dengan pendekatan kualitatif. Pengumpulan data saat penelitian menggunakan teknik observasi, wawancara dan dokumentasi.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa kesenian *tambua pupuik batang padi* adalah sebagai sarana pemberi komunikasi dan hubungan silaturahmi antara keluarga serta masyarakat sekitarnya.

Kata Kunci: *Tambua pupuik batang padi*, Upacara Perhelatan, *Alek Nagari*, Festival/Perlombaan.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
LEMBARAN PENGESAHAN.....	i
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
ABSTRAK	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	viii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian.....	5
E. Tinjauan Pustaka.....	5
F. Landasan teori.....	7
G. Metode penelitian.....	8
H. Sistematika Penulisan.....	11
BAB II GAMBARAN UMUM NAGARI DUO KOTO DAN MASYARAKATNYA.....	13
A. Nagari Duo Koto dan Masyarakatnya.....	13
B. Kesenian-kesenian Tradisi yang Ada di Nagari Duo Koto:.....	15
C. Grup Tambua Minang Jaya.....	16
BAB III BENTUK DAN STRUKTUR PERTUNJUKAN GANDANG TAMBUA PUPUIK BATANG PADI DI NAGARI DUO KOTO	19
A. Bentuk Pertunjukan Tambua Pupuik Batang Padi	19
1. Tambua pupuik batang padi dalam arak-arakan.....	20
2. Tambua pupuik batang padi <i>dalam Alek Nagari</i>	25
3. Tambua pupuik batang padi <i>dalam Perlombaan</i>	26
B. UNSUR - UNSUR PERTUNJUKAN TAMBUA PUPUIK BATANG PADI.....	31
1. Instrumen	31

a. Pupuik batang padi.....	31
b. Talempong pacik.....	34
c. Gandang <i>Gadabiak</i> (rapa'i/rebana).....	36
d. Tambua	37
e. Giring giring.....	39
2. Kostum/Pakaian.....	40
3. Waktu dan tempat	42
4. Penonton	44
C. UNSUR-UNSUR MUSIKAL DALAM PERTUNJUKAN TAMBUA PUPUIK BATANG PADI.....	47
1. Dinamika	47
2. Tempo	48
3. Melodi.....	49
4. Irama (Ritme)	51
D. STRUKTUR PERTUNJUKAN TAMBUA PUPUIK BATANG PADI... ..	53
1. Persiapan.....	53
2. Pementasan/ Pertunjukan.....	54
3. Setelah Pertunjukan Selesai.....	56
BAB IV PENUTUP	58
A. Kesimpulan	58
B. Saran.....	59
DAFTAR PUSTAKA	60
DAFTAR INFORMAN.....	62
GLOSARIUM.....	63
BIODATA	66

DAFTAR GAMBAR

Gambar 01. Pola langkah zigzak pemain gandang <i>tambua pupuik batang padi</i> ...	21
Gambar 02. Persiapan menunggu di halaman rumah keluarga helat	22
Gambar 03. Hiburan di Titiak Singgah.....	24
Gambar 04. Hiburan di Titiak Sampai di depan pelaminan.....	25
Gambar 05. Penonton dan pemain berbaur dalam pola <i>malingka</i>	26
Gambar 06. Foto bersama pemenang Festival Tambua Danau Maninjau	27
Gambar 07. Sketsa Permainan <i>Tambua Malingka</i>	29
Gambar 08. Formasi Tambua Malingka.....	30
Gambar 09. Pupuik batang padi.	32
Gambar 10. Posisi tangan dalam permainan <i>pupuik batang padi</i>	34
Gambar 11. Cara memegang talempong pacik.....	35
Gambar 12. <i>Talempong</i> pacik Grop Minang Jaya yang berjumlah 6 buah.....	36
Gambar 13. Instrumen dan pemain <i>gadabiak</i>	37
Gambar 14. Panokok <i>tambua</i> dan instrumen <i>tambua</i>	38
Gambar 15. Instrumen giring-giring dalam <i>tambua pupuik batang padi</i>	39
Gambar 16. Baju <i>anak mudo</i> pemaian pupuik batang padi.....	41
Gambar 17. Baju <i>anak mudo</i> Pemaian Gandang <i>Tambua</i>	41
Gambar 18. <i>Songket</i> , deta, salempang dan baju <i>anak mudo</i>	42
Gambar 19. <i>Deta anak mudo</i> Minang Jaya.....	42
Gambar 20. Metronom beat.....	49
Gambar 21. Notasi melodi <i>talempong pambao</i>	50
Gambar 22. Notasi <i>talempong paningkah</i>	50

Gambar 23. Notasi Talempong Dasar.....	50
Gambar 24. Notasi Himbauan <i>pupuik batang padi</i> oleh grup Minang Jaya.....	50
Gambar 25. Notasi Penutup lagu Arak oleh grup Minang Jaya.....	50
Gambar 26. Ritme tambua membran atas/pukulan tangan bagian atas.....	51
Gambar 27. Ritme tambua membran bawah/pukulan tangan bagian bawah.....	51
Gambar 28. Ritme Gadabiak.....	51
Gambar 29. Giring-Giring.....	52
Gambar 30. Ritme Talempong Paningkah.....	52
Gambar 31. Ritme Talempong Pambaok.....	52
Gambar 32. Ritme Talempong Dasar.....	52

