

ABSTRAK

Grup *tambua tansa Kinantan Pangka Tanjung Saroyo* adalah suatu kelompok *tambua tansa* yang ada di Nagari Tanjung Sani memiliki ciri-ciri gaya pertunjukannya seperti, adanya tari indang, tari galombang, silat, dan gerakan menyerupai elang. Gerakan inilah yang menjadi gaya pertunjukan *tambua tansa* grup Kinantan Jorong Pangka Tanjung Saroyo. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui Estetika Pertunjukan *Tambua Tansa* Grup *Kinantan Jorong Pangka Tanjung Saroyo* Nagari Tanjung Sani Kabupaten Agam, yang menjadi objek penelitian adalah *tambua tansa*. Jenis penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah penelitian kualitatif. Teknik pengumpulan data menggunakan observasi, wawancara, dokumentasi, dan studi kepustakaan. Analisis yang digunakan adalah analisis deskriptif. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa gaya pertunjukan *tambua tansa* di Jorong Pangka Tanjung Saroyo Nagari Tanjung Sani memiliki ciri khas gaya yang berbeda dari grup lain.

Kata Kunci: Estetika pertunjukan *tambua tansa*, upacara perhelatan, *bagurau*, khatam qur'an, dan festival.

ABSTRACT

Tambua tansa Kinantan Group Pangka Tanjung Saroyo is a *tambua tansa* group in Nagari Tanjung Sani which has characteristics of the style of the show, such as indang dance, galombang dance, silat, and eagle like movements. This movement was the style of the performance of *Tambua Tansa*, the Kinantan group, Jorong Pangka, Tanjung Saroyo. This research aims to determine the *Tambua Tansa Kinantan* Jorong Pangka Group Tanjung Saroyo Nagari Tanjung Sani style show, Agam Regency, which is the object of research is *tambua tansa*. The type of research used in this study is qualitative research. The technique of collecting data uses observation, interviews, documentation, and library studies. The analytical used is descriptive analysis. The results of this study indicate that the *tambua tansa* performance style in Jorong Pangka Tanjung Saroyo Nagari Tanjung Sani has a distinctive style that is different from other groups.

Keywords: *Tambua tansa* esthetica performance, ceremony, *bagurau*, khatamquran, and festival.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK	vii
ABSTRACT.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
BAB I : PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	6
E. Tinjauan Pustaka	6
F. Landasan Teori	8
G. Metode Penelitian	11
H. Sistematika Penulisan	14
BAB II : Gambaran Umum Jorong Pangka Tanjung Sarajo Nagari Tanjung Sani Kabupaten Agam Sumatera Barat.	
A. Letak Geografis Jorong Pangka Tanjung Sarajo.....	17
B. Struktur Sosial	19
1. Golongan <i>niniak Mamak</i>	20
2. Golongan Alim Ulama.....	21
3. Golongan <i>Urang Tuo</i>	22
C. Kesenian	23
BAB III : ESTETIKA GAYA PERTUNJUKAN TAMBUA TANSAN DI JORONG PANGKA TANJUNG SAROJO NAGARI TANJUNG SANI	
A. Estetika Gerak dan Komposisi Pertunjukan Tambua Tansa	29
1. Estetika Gerak.....	30
2. Formasi Pertunjukan	47
3. Gerak dan Musik Membentuk Gaya Pertunjukan.....	50
B. Estetika Musik.....	51

C. Estetika Busana, Aksesoris, dan Rias.....	52
D. Estetika Properti.....	56
E. Lagu-Lagu yang Dipertunjukan.....	57
BAB V : PENUTUP	87
A. Kesimpulan	87
B. Saran	88
DAFTAR PUSTAKA	89
DAFTAR INFORMAN	91
BIODATA PENELITI	92



DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1 Peta Nagari Tanjung Sani	19
Gambar 2 Posisi pemain <i>gandang tambua</i> saat <i>pasambahan</i>	32
Gambar 3 Gerakan pemain <i>gandang tambua</i> dalam posisi berdiri saat melakukan <i>pasambahan</i>	33
Gambar 4 Gerak aktrasi pemain <i>tambua</i>	34
Gambar 5 Gerak tari indang	35
Gambar 6 Gerakan kaki saat menukar posisi	36
Gambar 7 Posisi membuat lingkaran	37
Gambar 8 Gerakan bunga menguncup	38
Gambar 9 Posisi <i>gandang tambua</i> di bawah	39
Gambar 10 Gerakan mengangkat <i>tambua</i> dan memukul sambil menari	40
Gambar 11 Formasi keluar dari arena pertunjukan	41
Gambar 12 Posisi dua berbanjar pemain <i>tambua tansa</i> dalam acara arak-arakan pesta perkawinan dan khatam qur'an	42
Gambar 13 Posisi berlawanan arah	44
Gambar 14 Gerak langkah kaki pemain <i>tambua</i> saat prosesi	45
Gambar 15 Proses arak-arakan <i>marapulai</i> ke rumah <i>anak daro</i>	46
Gambar 16 Posisi pemain <i>tansa</i> pada arak-arakan acara pesta perkawinan	47
Gambar 17 Pola langkah ke samping dan bertukar tempat oleh pemain <i>tambua</i>	48
Gambar 18 Pola langkah zigzag pemain <i>tambua</i>	49
Gambar 19 Formasi pemain <i>tansa</i> membentuk lingkaran	50

Gambar 20 Formasi dua berbanjar dan pertukaran tempat oleh pemain pertunjukan <i>tambua tansa</i>	50
Gambar 21 Kostum pada saat pertunjukan <i>tambua tansa</i>	54
Gambar 22 Bentuk <i>tambua tansa</i>	56
Gambar 23 Bentuk properti jambul yang digunakan sebagai panokok (stick)	57

