

SINOPSIS

Karya komposisi “Tararak tumtum” berangkat dari repertoar lagu *hoyak tabuik* kesenian gandang tambua Pariaman. Pengkarya tertarik dengan keunikan lagu yang terknik permainan yaitu secara interlocking. Dalam hal ini pengkarya menemukan kesamaan pola yang dimainkan dalam waktu yang tidak sama. Kesamanaan pola dalam permainan interlocking inilah yang menjadi titik fokus pengkarya dalam mewujudkan karya komposisi pendekatan Tradisi ini.

Sama tak tentu serupa, Ya,, itulah yang hadir dalam sebuah repertoar lagu oyak tabuik dalam kesenian gandang tambua pariaman.

Hoyak.... hoyak..... hoyak. Sorak sorai penuh semangat saat tabuik mulai tiba.

Sahut, sahut, dan bersahutan..... kesamaan yang ada berpadu menjadi sebuah kesatuan yang dikemas dalam karya “Tararak tumtum”.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERSEMBAHAN	iii
KATA PENGANTAR	v
SINOPSIS	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR NOTASI	x

BAB I: PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Karya	1
B. Rumusan Penciptaan	4
C. Tujuan Dan Kontribusi Penciptaan	4
D. Keaslian Karya	6

BAB II: KONSEP PENCIPTAAN

A. Gagasan / Ide Karya	8
B. Kajian Sumber Penciptaan	9
C. Pendekatan Konseptual Penciptaan	11
D. Metode Penciptaan	13

BAB III: ANALISIS KARYA / DESKRIPSI KARYA

A. Deskripsi Karya	16
--------------------	----

BAB IV: KONSEP PERTUNJUKAN

A. Tim Produksi	25
B. Deskripsi Lokasi dan Pentas	26
C. Durasi Karya	27
D. Susunan Acara	28
E. Jadwal Pelaksanaan	28

BAB V: PENUTUP

A. Kesimpulan	29
B. Saran	30

DAFTAR PUSTAKA	32
-----------------------	-------	----

LAMPIRAN

1. BIODATA	33
2. FOTO INSTRUMEN	35
3. FOTO PROSES LATIHAN	37
4. FOTO PERTUNJUKAN	39
5. DESIGN BALIHO	41