

SINOPSIS KARYA

Fenomena musikal yang ada pada kesenian Qasidah Burdah membuat pengkarya berkeinginan untuk menjadikannya ide dasar dalam sebuah komposisi musik karawitan yang diberi judul “MAANJUANG DIATEH”, dimana nada dasar melodi vokal yang dinyanyikan para pemain kesenian Qasidah Burdah tersebut berbeda-beda, dan masuk awal vokal berada di ketukan kedua tempo *up*.

Untuk mewujudkan karya ini, pengkarya menggunakan pendekatan tradisi agar rasa tradisi dari karya ini masih tetap hadir dalam setiap penggarapan. Untuk memperindah garapan terhadap idiom tradisi tersebut pengkarya menggarapnya ke dalam dua bagian karya.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERSEMBAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
SINOPSIS	vii
DAFTAR ISI	viii
BAB I: PENDAHULUAN		
A. Latar Belakang Karya	1
B. Rumusan Penciptaan	4
C. Tujuan Dan Kontribusi Penciptaan	4
D. Keaslian Karya	6
BAB II: KONSEP PENCIPTAAN		
A. Gagasan / Ide Karya	8
B. Kajian Sumber Penciptaan	11
C. Pendekatan Konseptual Penciptaan	13
D. Metode Penciptaan	14
BAB III: ANALISIS KARYA / DESKRIPSI KARYA		
Deskripsi Karya	17
BAB V: PENUTUP		
A. Kesimpulan	24
B. Saran	25
DAFTAR RUJUKAN	26
DAFTAR INFORMAN	27
DISKOGRAFI	28
GLOSARIUM	29
LAMPIRAN-LAMPIRAN		
1. BIODATA	30
2. IDENTITAS PERGELARAN	32
3. FOTO INSTRUMEN	37
4. FOTO PROSES LATIHAN	39
5. FOTO PERTUNJUKAN	41
6. DESIGN BALIHO	42