

ABSTRAK

Dabuih (debus) adalah salah satu seni yang mempertunjukkan atraksi kekebalan tubuh menangkis benda-benda tajam yang akan melukai tubuh. Pertunjukan *dabuih* ini salah satunya ada di Jorong Taratak Nagari Tanjuang gadang Kecamatan Lareh Sago Halaban. Pertunjukan ini disebut oleh masyarakatnya dengan kesenian “*barabano*”, Pada pertunjukan ini ditandai dengan pembacaan *dikie* yang diiringi oleh pukulan *rebano*. Pemain *rebano* ada kalanya berperan ganda menjadi pemain *dabuih*. Pukulan *rebano* dapat merangsang pemain *dabuih* menuju tingkat spiritual (*trans*). Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan tahapan studi pustaka, observasi, wawancara, pendokumentasian, dan analisis data yang pada akhirnya dituliskan dalam bentuk laporan. Tujuan penelitian adalah mendeskripsikan peran *dikie* *rebano* serta mendeskripsikan bentuk ritmis pukulan *rebano* dan vocal *dikie*. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa peranan *rebano* dan *dikie* adalah sebagai musik iringan. Bentuk pertunjukan *dabuih* yang mempertontonkan atraksi kekebalan.

Kata Kunci: Peranan, *dikie* *rebano*, dan pertunjukan *dabuih*

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR NOTASI	xii
 BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah.....	8
C. Tujuan Penelitian	8
D. Manfaat Penelitian.....	9
E. Tinjauan Pustaka	9
F. Landasan Teori.....	11
G. Metode Penelitian	12
H. Sistematika penulisan	15
 BAB II GAMBARAN UMUM DAN KEBERADAAN MASYARAKAT JORONG TARATAK NAGARI TANJUANG GADANG	
A. Letak Geografis Penduduk.....	16
B. Sistim Mata Pencarian.....	19
C. Agama dan Adat	20
D. Sosial Budaya.....	24
E. Kesenian Masyarakat	25

BAB III Peran *Dikie Rabano* Dalam Pertunjukan *Dabuih* di Jorong Taratak Nagari Tanjuang Gadang Kecamatan Lareh Sago Halaban Kabupaten Lima Puluh Kota

A. Instrumen <i>Rabano</i> (rebana)	27
a) <i>Rabano</i> Ukuran Sedang	29
b) <i>Rabano</i> Ukuran Besar	30
B. Peran <i>Rabano</i> Dalam Pertunjukan <i>Dabuih</i>	32
C. Peranan <i>Dikie</i> (dzikirullah) Pada Pertunjukan <i>dabuih</i>	39
D. Peran <i>Dikie Rabano</i> Dalam Pertunjukan <i>Dabuih</i>	50
1. Peran Aktif	51
2. Peran Partisipasif	53
3. Peran Pasif	54
E. Fungsi <i>Dikie Rabano</i>	54
F. Pandangan Masyarakat	59
1. Pemerintahan	60
2. Tokoh Masyarakat	61
3. Generasi Muda	62

BAB IV BENTUK RITMIS PUKULAN RABANO DAN VOCAL DIKIE

A. Bentuk Ritmis Pukulan <i>Rabano</i> dan <i>Dikie</i>	63
1. Ritme	63
2. Modus dan Nada Dasar	66
3. Distribusi Interval	68
B. Pemimpin dan Pemain <i>Rabano</i> dan <i>Dikie</i> Dalam Pertunjukan <i>Dabuih</i>	72
C. Trance Pada Pertunjukan <i>Dabuih</i>	74
D. Waktu dan Tempat Pertunjukan <i>Dabuih</i>	79
E. Alat-Alat Yang Digunakan Dalam Pertunjukan <i>Dabuih</i>	81
F. Kostum dan Properti	82

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan	84
B. Saran	86

DAFTAR PUSTAKA	87
-----------------------------	----

GLOSARIUM	89
------------------------	----

DAFTAR INFORMAN	91
------------------------------	----

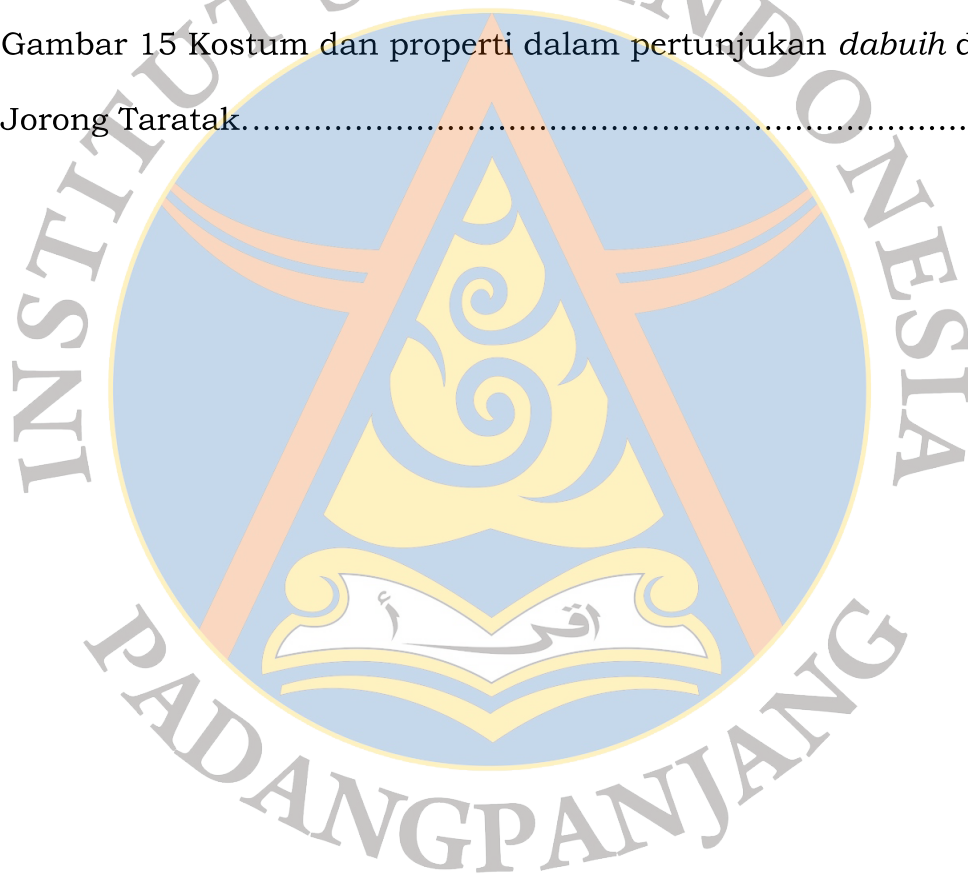
LAMPIRAN	
-----------------------	--

DAFTAR GAMBAR

Halaman

Gambar 1. Peta Nagari Tanjuang Gadang.....	18
Gambar 2. Jenis rabano yang digunakan oleh pemain <i>dikie rabano</i> dalam pertunjukan dabuih.....	28
Gambar 3. Alat musik <i>Rabano</i> ukuran sedang	30
Gambar 4 Alat musik <i>Rabano</i> ukuran besar.....	31
Gambar 5. Kaji tubuah (<i>daera</i>) dalam kesenian dabuih.....	33
Gambar 6. salah seorang pemain <i>dabuih</i> sedang memukul kayu <i>manau</i> kelengan sebelah kiri dan di iringi oleh pola <i>dikie rabano</i> <i>guguah ampek-ampek</i>	35
Gambar 7. Salah seorang pemain <i>dabuih</i> menuksukkan parang ke bagian samping dalam mulutnya dan di iringi <i>dikie rabano</i> dengan pola <i>guguah tigo-tigo</i>	37
Gambar 8. Pemain <i>rabano</i> dan <i>dikie</i> dalam pertunjukan <i>dabuih</i>	45
Gambar 9. Proses izin (<i>Bai'at</i>) antara murid dan Tuo dabuih (khalifah)	46
Gambar 10. <i>Khalifah</i> (<i>Tuo dabuih</i>) Jorong Taratak Nagari Tanjuang Gadang	72
Gambar 11. Proses terjadinya kehilangan kesadaran diri <i>possession trance</i>	75

Gambar12. Pertunjukan <i>dabuih</i> dalam kegiatan kampanye Caleg (calon legislatif) pada malam hari pukul 21.00 WIB.....	79
Gambar13. Pertunjukan <i>dabuih</i> di Jorong Taratak dilaksanakan pada malam hari pukul 22.00 WIB.....	80
Gambar14 Alat –alat yang digunakan dalam pertunjukan <i>dabuih</i> di Jorong Taratak.....	81
Gambar 15 Kostum dan properti dalam pertunjukan <i>dabuih</i> di Jorong Taratak.....	82



DAFTAR TABEL

Halaman

Tabel 1 Daerah-daerah Perbatasan Jorong Taratak Nagari Tanjuang Gadang	19
Tabel 2 Nama-nama pasukan yang ada di Nagari Tanjuang Gadang	24
Tabel 3 Nada dasar <i>dikie</i> yang dipakai dan tangga nada dalam pola guguah A (guguah ampek-ampek) B (pola guguah tigo-tigo)	65
Tabel 4 Jumlah Pemilihan nada yang sering muncul dalam <i>dikie rabano</i> pada pola guguah A (guguah ampek-ampek) B (pola guguah tigo-tigo)	66
Tabel 5 Interval melodi <i>dikie rabano</i> pada pola guguah ampek-ampek dan pola guguah tigo-tigo	19

DAFTAR NOTASI

Halaman

Notasi 1. Notasi 1. pukulan <i>guguah ampek-ampek</i> pada <i>dikie rabano</i>	34
Notasi2. pukulan <i>guguah tigo-tigo</i> pada <i>dikie rabano</i>	36
Notasi3. Notasi ritem <i>Rabano 1</i> dan <i>Rabano 2</i>	63
Notasi4. Notasi ritem <i>Rabano 1</i> dan <i>Rabano 2</i>	64
Notasi5. Bentuk Ritmis <i>rabano</i> dan vokal <i>dikie</i>	70

