

SINOPSIS

Karya ini berangkat dari kesenian *shalawaik* yang terdapat di Nagari Bukik Batabuah, Kecamatan Canduang, Kabupaten Agam. Di dalam kesenian tersebut terdapat dua repertoar lagu yaitu *shalawaik* dan *marhaban*, yang mana pada setiap bagiannya terdapat pengulangan melodi secara terus-menerus sehingga memunculkan suatu fenomena musikal. Kemudian pengkarya menjadikannya ide dasar untuk menggarap sebuah karya seni yang di beri judul "*saroman-tune*".

Untuk memperkaya garapan pengkarya memakai teknik garap seperti tempo, dinamika, modulasi, harmoni, dan unisono sehingga menjadi sebuah komposisi musik baru dengan menggunakan pendekatan tradisi.

DAFTAR GAMBAR ATAU FOTO

Gambar 1. Foto Proses Pembentukan Tim Produksi karya

Gambar 2. Foto Proses Latihan Karya

Gambar 3. Foto Proses Bimbingan Karya

Gambar 4. Foto Proses Latihan Penataan panggung

Gambar 5. Foto Proses Latihan Penataan Panggung Karya

Gambar 6. Foto Proses Pemberian Materi Karya

Gambar 7. Foto Proses Latihan Karya

Gambar 8. Foto Pertunjukan Tugas Akhir “Saroman-Tune”

Gambar 9. Foto Pertunjukan Tugas Akhir “Saroman-Tune”

Gambar 10. Foto Pertunjukan Tugas Akhir “Saroman-Tune”

Gambar 11. Foto Pertunjukan Tugas Akhir “Saroman-Tune”

Gambar Poster

GLOSARIUM

<i>Saroman</i>	: Sama
<i>Tune</i>	: lagu atau melodi
<i>Choir</i> atau <i>koor</i>	: Sebuah pertunjukan vokal yang lebih dari satu orang
<i>ostinato melodi</i>	: Frasa melodi yang di ulang-ulang
<i>Power full</i>	: Tekanan suara yang kuat
<i>Canon</i>	: Teknik penggarapan bunyi yang dimainkan secara bergantian dan berurutan
<i>Danyuik</i>	: Teknik vokal yang terdapat dalam pertunjukan <i>shalawai</i>
<i>Dinamika</i>	: Keras atau lunaknya dalam suatu bunyi
<i>Harmoni</i>	: Keselarasan
<i>Unison</i>	: Bunyi yang dibunyikan secara bersama atau rampak
<i>Improvisasi</i>	: Proses mengubah lagu tanpa adanya persiapan.
<i>Alto</i>	: Suatu jenis jangkauan suara tingkat terendah dari seorang perempuan.
<i>Stakato</i>	: cara memainkan atau menyanyikan serangkaian nada pendek-pendek, terputus-putus

DAFTAR ISI

Halaman

HALAMAN JUDUL	
LEMBAR PENGESAHAN.....	i
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
SINOPSIS.....	vi
DAFTAR GAMBAR ATAU FOTO.....	vii
GLOSARIUM.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
BAB I : PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Penciptaan.....	5
C. Tujuan dan Kontribusi Penciptaan.....	5
D. Keaslian Karya.....	6
BAB II : KONSEP PENCIPTAAN	
A. Gagasan / Ide Karya.....	9
B. Kajian Sumber Penciptaan.....	11
C. Pendekatan Konseptual Penciptaan.....	12
D. Metode Penciptaan.....	14
BAB III : ANALISIS KARYA/DESKRIPSI SAJIAN	
A. Deskripsi karya.....	17
BAB IV : KONSEP PERTUNJUKAN	
A. Tim Produksi Karya Seni.....	30
B. Deskripsi Lokasi, Pentas, dan Tata Cahaya.....	31
C. Durasi karya.....	33
D. Jadwal Pelaksanaan.....	33
BAB V : PENUTUP	
A. Kesimpulan.....	34
B. Saran.....	34
DAFTAR PUSTAKA.....	35
LAMPIRAN	