

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Komposisi karawitan "*Saroman-tune*" ini adalah pelahiran baru dari kesenian *shalawat* yang ada di Nagari Bukik Batabuah, Kecamatan Canduang, Kabupaten Agam dengan bentuk komposisi yang masih mengacu pada fenomena musikal dari kesenian tradisi aslinya yang ada. Pengkarya menafsirkan kembali dalam bentuk garapan komposisi baru yang tetap dengan nilai-nilai estetis tanpa menghilangkan etika dari pertunjukan *shalawat* itu sendiri.

B. Saran

Pengkarya berharap agar komposisi "*Saroman-tune*" ini dapat menjadi rangsangan bagi mahasiswa seni, pelaku seni, maupun pengkaji seni, khususnya mahasiswa ISI Padangpanjang untuk lebih kreatif lagi dalam melihat fenomena musikal dari fenomena budaya yang ada, sehingga lahirlah bentuk-bentuk baru beragam sesuai dengan kemampuan kita masing-masing.

DARFTAR PUSTAKA

Admiral dan M.Halim. 1992/1993 *Marhaban*, Laporan karya seni.

Padangpanjang : ASKI

Alexander,Budi . 2014 *Mad Danyuik*, laporan karya seni.

Padangpanjang:Institut Seni Indonesia

Elizar dan nedy winuza. 2015. *Komposisi Vokal Barzanji*. Padangpanjang :

ASKI

Hajizar, dkk, 1994 *Manamat*, Laporan Penulisan. Padang panjang : ASKI

Hardjana,Suka. 2003. *Coret-corek Musikal Kontemporer Dulu dan Kini*. Jakarta

: Ford Foundation dan Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.

Putra, Gustian Aat . 2017 . *Saruan Marhaban* , Laporan karya seni.

Padangpanjang : Institut Seni Indonesia

Robandi, Imam. 2008. *Becoming The winner Riset, Menulis Ilmiah, Publikasi*

Ilmiah, dan Persentasi. Yogyakarta : C.V ANDI OFFSET.

Wirartha, I Made. 2006. *Pedoman Penulisan Usulan Penelitian, Skripsi, dan*

Tesis. Yogyakarta: C.V ANDI OFFSET.

Sumber internet :

<http://sarasah-nan.blogspot.com/2012/02/kamus-minang.html?m=1>

<http://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/pendekatan>

<http://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/tradisi>

<http://www.google.co.id/amp/s/sykumbank.wordpress.com/2010/10/03/tangga-nada-minor-zigana/amp/>