

SINOPSIS

Keunikan pola *ritme meter tiga* lagu *Lagang Rasyid* Sijobang terletak pada repertoar dan media pengiringnya telah menjadi ciri khas utama dari kesenian Sijobang dalam dendang meter tiga yang disajikannya. Hal ini menjadi istimewa bila dibandingkan dengan pelahiran permainan *ritme meter tiga* dendang-dendang Minangkabau lainnya; sekaligus telah memberi dorongan pada pengkarya untuk menafsirkan keunikan musikal tersebut ke dalam bentuk komposisi musik baru.

Penafsiran di atas dituangkan ke dalam bentuk karya komposisi musik yang berjudul “Ayuak Mego Api-api”. Secara bahasa “Ayuak Mego Api-api” berasal dari penggalan kata *Ayuak*, *Mego*, dan *Api-api*. *Ayuak* (*Ayun*) merupakan gambaran dari kesan *Berayun* yang dihasilkan dari permainan pola *ritme meter tiga* lagu *Lagang Rasyid* Sijobang, *Mego* merupakan singkatan dari *Meter Tigo* (Meter Tiga), dan *Api-api* (Korek Api Kayu) merupakan perwujudan dari instrumen korek api yang dijadikan pengiring Sijobang itu sendiri.

Penggabungan tiga istilah di atas menjadi judul karya “*Ayuak Mego Api-api*” adalah untuk memberi ketegasan dari permainan dinamika dan aksentuasi yang terkesan berayun (*Ayuak*) pada pola *ritme meter tiga* (*Mego*) lagu *Lagang Rasyid* Sijobang yang media pengiringnya berupa korek api (*Api-api*).

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
LEMBARAN PENGESAHAN	ii
LEMBARAN PERSEMBAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
SINOPSIS	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR NOTASI	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I : PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penciptaan	1
B. Rumusan Penciptaan	6
C. Tujuan dan Kontribusi Penciptaan	7
D. Keaslian Karya	8
BAB II : KONSEP PENCIPTAAN	12
A. Gagasan/Ide Karya	12
B. Kajian Sumber Penciptaan	13
C. Pendekatan Konseptual Penciptaan	14
D. Metode Penciptaan	22
1. Pengamatan	22
2. Penuangan dan Eksplorasi (Elaborasi)	23
3. Pembentukan (Sintesis)	24
4. Realisasi	25
5. Penyelesaian	26
BAB III : ANALISIS KARYA/DESKRIPSI SAJIAN	28
Bagian Pertama	28
Bagian Kedua	32

BAB IV : PENUTUP	41
A. Kesimpulan	41
B. Saran	43
DAFTAR KEPUSTAKAAN	44
SUMBER AUDIO	45
LAMPIRAN-LAMPIRAN	46



DAFTAR NOTASI

	Halaman
Notasi 1 : Perbedaan Garap Meter Tiga Lagu Lagang Rasyid dan Musik Barat	16
Notasi 2 : Pola Ritme Korek Api Versi 1	28
Notasi 3 : Vokal Bersama	29
Notasi 4 : Vokal Rampak	30
Notasi 5 : Pola Unisono Korek Api	30
Notasi 6 : Musik Vokal Pemain (B)	31
Notasi 7 : Pola Canon Perkusi 1, 2 dan 3	33
Notasi 8 : Pola Unisono Perkusi (1, 2 dan 3)	33
Notasi 9 : Pola Meter 6 Perkusi (3)	34
Notasi 10 : Pola Meter 6 Perkusi (1 dan 2)	34
Notasi 11 : Pola Unisono Perkusi (1, 2 dan 3)	35
Notasi 12 : Pola Unisono Accordion dan Kucapi	36
Notasi 13 : Pola Unisono Accordion, Kucapi, dan Irish Whistle	36
Notasi 14 : Pola Unisono Accordion dan Irish Whistle	37
Notasi 15 : Pola Unisono Kucapi, Irish Whistle, dan Perkusi (1)	38
Notasi 16 : Pola Isian Rampak Kucapi dan Accordion	39
Notasi 17 : Pola Unisono Kucapi, Accordion, dan Perkusi (3)	39

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1 : Instrumen Tambua dan Tom Floor	53
Gambar 2 : Instrumen Gong dan Ganto	53
Gambar 3 : Instrumen Tasa	54
Gambar 4 : Instrumen Snare Drum	54
Gambar 5 : Instrumen Darbuka	55
Gambar 6 : Instrumen Kucapi	55
Gambar 7 : Instrumen Taganing, Conga, dan Djembe	56
Gambar 8 : Instrumen Accordion	56
Gambar 9 : Proses latihan karya bagian satu	57
Gambar 10 : Proses latihan karya bagian satu	57
Gambar 11 : Proses latihan karya bagian dua	58
Gambar 12 : Proses latihan karya bagian dua	58
Gambar 13 : Garapan permainan dan vokal tradisi karya bagian 1	59
Gambar 14 : Garapan karya bagian dua sub satu	59
Gambar 15 : Garapan karya bagian dua sub dua	60
Gambar 16 : Garapan karya bagian dua sub tiga	60

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1 : BIODATA PENGKARYA	46
Lampiran 2 : IDENTITAS KARYA DAN PERGELARAN	50
A. Panitia Pelaksana	50
1. Tim Produksi	50
2. Komposer & Pendukung Karya	50
B. Deskripsi Lokasi, Pentas dan Tata Cahaya	51
C. Durasi Karya	51
D. Susunan Acara	52
E. Jadwal Pelaksanaan	52
Lampiran 3 : GAMBAR-GAMBAR INSTRUMENTASI, PROSES LATIHAN DAN PERTUNJUKAN	53