

BAB V

PENUTUP

A. KESIMPULAN

Kambang adalah satu wilayah yang berada di Kec. Lengayang Pesisir Selatan, yang mana di daerah ini di temukan satu jenis nyanyian yang digunakan oleh seorang dukun dalam ritual pengobatan. Nyanyian ini yakninya digunakan sebagai media komunikasi, dengan roh nenek moyang yang telah lama meninggal yang di minta hadir ke dalam aktivitas ritual untuk mendiagnosa suatu penyakit yang di derita seseorang. Jenis penyakit tersebut, berupa penyakit yang tidak dapat disembuhkan oleh tenaga medis atau bantuan dokter seperti *dikasua dewa* (dirawat dewa), kerasukan dan gangguan dari makhluk halus.

Dalam ritual pengobatan, *nyanyian anak balam* ini dipenuhi dengan syarat- syarat yang telah ditentukan oleh dukun. *Nyanyian anak balam* adalah berupa mantra yang berisikan permohonan kepada jin atau roh halus yang tinggal ditempat yang sakral seperti di tangan laut dan di atas gunung.

Seiring berjalannya waktu, sekarang ini *nyanyian anak balam* tersebut telah dihadirkan dalam seni pertunjukkan *rabab pasisia* di Pesisir Selatan khususnya Nagari Kambang. *Nyanyian anak balam* ini berfungsi sebagai penyemangat di dalam pertunjukan, disaat penonton telah jenuh mendengarkan *kaba* (cerita). Aspek pertunjukan pun berubah, tidak ada di

jumpai dukun dan sesajian didalam pertunjukan *rabab pasisia*. Karna *nyanyian anak balam* berfungsi sebagai selingan di dalam kaba, yang akan merubah suasana dari rasa monoton. Dengan aspek penyajian *nyanyian anak balam* dalam pertunjukan *rabab pasisia*, di iringi dengan instrumen *rabab* dan *gandang oyak* (rebana) yang dibawakan secara langsung oleh *tukang kaba* dan *tukang dendang* di dalam pertunjukan *rabab pasisia*.

B. Saran

Disadari tulisan ini juga masih jauh dari kesempurnaan. Oleh sebab itu segala macam saran dan kritikan sangat di harapkan kepada para pembaca, demi perbaikan tulisan ini. Untuk lebih menyempurnakan penelitian ini, maka segala kritik, saran dan bimbingan akan diterima dengan tangan terbuka.

Kemudian menyarankan agar masyarakat dapat memprioritaskan kesenian daerah sendiri terlebih dahulu, baru kesenian luar. Seperti mempelajari *nyanyian anak balam* baik dilihat dari sisi ritual pengobatan, maupun didalam aktivitas pertunjukan.

DAFTAR PUSTAKA

- Agus. Sachari *"Estetika makna, simbol dan daya"* Bandung: ITB 2002.
- Alo. Liliweri, "Prasangka dan Konflik, Komunikasi Lintas Budaya Masyarakat Multikultur ". (yogyakarta: Lkis. 2005).
- Armida, "Tradisi Nyanyian Anak Balam Dalam perdukunan dan Pertunjukkan Rabab Pasisia di Nagari Kambang, Pesisir Selatan". *Sripsi*. (Padangpanajng: ISI, 2007).
- Bonone, Panone. *Kamus Musik*..(Yogyakarta: Kanisius. 2003)
- Bustanudin, Agus. " Agama Dalam Kehidupan Manusia Pengantar Antropologi Agama" Jakarta, PT. Rajagrafindo Bersada. 2006.
- Darmansyah, " Lagu Sikambang Gadih Basanai Dalam Penyajian Rabab Pesisir Minangkabau di Kanagarian Kambang Kec. Lengayang Kab. Pesisir Selatan" *skripsi*, (Padangpanjang STSI Padangpanjang. 2002)
- Hajizar, "Tradisi Seni Pertunjukkan Rabab Minangkabau". Laporan penelitian Bandung MSPI: 1998.
- Hanefi. "Studi Deskriptif Dan Musikologis Urai Kerei Dalam Upacara Pabettei di Madobag, P. Mentawai" *skripsi sarjana*. FS USU Medan, 1992.
- Jakob, Sumardjo. "Filsafat Seni", Bandung: ITB, 2000. P, 115
- Koentjaraninggrat, " Metode-metode Penelitian Masyarakat. (PT Gramedia. Jakarta 1995).
- Kurniawan. Fernando. "Transformasi Bentuk Pertunjukkan Ronggeng Pasaman Grup Ganto Saroha Kecamatan Duo Koto Kabupaten Pasaman". Tesis. (Padangpanjang: ISI. 2018).
- Marzam, *Basirompak Sebuah Transformasi Aktivitas Ritual Magis Menuju Seni Pertunjukan* (Yogyakarta: Kepel Pres, 2002).
- Merriam, Alan P. *The Anthropology of Music* (Cicago: Nort Western Univercity Press, 1964).

Mudji, Sutrisno. Dkk. *Teori-teori kebudayaan*. Kanisius. Yogyakarta, 2005.

Sairin, Sjafrin, *Perubahan Sosial Masyarakat Indonesia Perspektif Antropologi* (Jakarta: Pustaka Pelajar, 2002).

Strauss, Claude Levi. *Mitos, Dukun dan Sihir*. Kanisius. Yogyakarta. 1997.

Wawancara dengan orang tradisi *anak balam* Nuwani di kambang, tanggal 25 juni 2019.

Wawancara dengan orang tradisi *rabab pasisia* Jannar MJR di kambang , 25 juni 2019.

Zahara. Kamal, "Nyanyian Anak Balam Dalam Terapi Mistik Perdukunan Ke Seni Pertunjukkan Dalam Kajian Antropologi, Etnomusikologi dan Estetika di Pesisir Selatan Sumatra Barat", *Laporan Penelitian*. Padangpanjang: Stsi Padangpanjang, 2005.

