

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

Penelitian Peran *Kelintang Manna* Dalam Pertunjukan Tari *Andun* Pada Upacara Perkawinan Masyarakat *Serawai* Di Kelurahan Kota Medan Kecamatan Kota Manna dapat disimpulkan bahwa tari *Andun* berawal dari masyarakat Bengkulu Selatan terutama rakyat sekitar kerajaan Dang Tuanku Limau Serumpun saat pesta perkawinan Putri Bungsu dan Rajau Mudau. Kata datang dalam bahasa suku *Serawai* adalah *Andun*, dan kalimat sengaja untuk datang beramai-ramai, datang berbondong-bondong, dan sengaja datang bersama-sama berarti *Ngandun*. Didalam tari *Andun* terdapat beberapa elemen-elemen pada tari yaitu : (1) gerak, (2) musik, (3) penari, (4) rias dan kostum, (5) properti, (6) pola lantai, (7) tempat pertunjukan, (8) waktu pertunjukan. Dan menggunakan alat musik iringan yaitu *Kelintang* dan *Redap*.

Tari *Andun* dalam upacara perkawinan adat ditampilkan sebanyak tiga kali, dalam waktu dan nama acara yang berbeda. Tari *Andun* dilaksanakan pada acara Malam *Gegerit*, tari *Andun* yang dilaksanakan pada acara Nari *Numbak Kebau*, dan tari *Andun* yang dilaksanakan pada acara Nari *Palak Tanggau*. Peran kelintang *Kelintang Manna* dalam pertunjukan tari *Andun* sebagai musik pengiring dapat dilakukan berdasarkan kebutuhan akan (1) ritme dan tempo. (2) pencipta suasana, (3) gaya dan bentuk. Ritme *kelintang manna* mengiringi tari andun menggunakan ritme

4/4 dan menggunakan tempo 85 mm di awal tarian, 83 mm ketika tari berubah gerak dan 85 di akhir tarian. Pencipta suasana pada pertunjukan tari andun adalah ansambel *kelintang manna*.

Suasana yang diciptakan dari ansambel *kelintang manna* adalah tenang dan sakral. Bentuk dari permainan *kelintang manna* adalah permainan. Pemain memainkan *kelintang* berdasarkan rasa musikal untuk mengatur tabuhan yang akan dimainkan. Tabuhan yang ada pada *kelintang manna* yaitu : tabuhan *manggil*, tabuhan *undur udang*, tabuhan *hujan angin*, tabuhan *lanang*, tabuhan *betino*.

B. Saran

Berdasarkan kesimpulan penelitian ini, maka disimpulkan untuk pemerintah daerah khususnya dinas pariwisata, agar tetap mempertahankan tradisi dan kesenian yang ada di Kota Manna Bengkulu Selatan yaitu tari *Andun* dan musik *kelintang manna*. Selanjutnya di sarankan kepada masyarakat agar tetap mempertahankan kesenian tradisi turun menurun ini, agar kesenian tari *Andun* ini tidak lekang dimakan usia, dan tetap terus menggunakan kesenian tari *Andun* dalam acara pesta pernikahan di daerah Bengkulu Selatan, selain itu perlunya pemberdayaan kepada generasi muda agar nantinya dapat melanjutkan kesenian tari *Andun* ini.

DAFTAR PUSTAKA

- Andra, Harfi Noval 2017. "Studi Ensambel Talempong Gandang Lasuang di Desa Sikapak Timur, Kota Pariaman, Provinsi Sumatera Barat". *Skripsi*. Padangpanjang: Intitut Seni Indonesia Padangpanjang.
- Carlson, Marvin 1996. *Performance – A Critical Intriduction*, London and New York: Routledge
- Dihamri 2016. "Kearifan Lokal Suku Serawai di Kabupaten Bengkulu Selatan" *Jurnal Georafflesia*. Artikel Ilmiah Pendidikan Geografi.
- Hanefi Dkk 1995. "Musik Tari Dalam Banobaik Di Kec. 2 X 11 Enam Lingkung Kab. Padang Pariaman" *Laporan Penelitian*, Akademi Seni Karawitan Indonesia Padangpanjang
- Hawkins, Alma M 1988. *Mencipta Lewat Tari* terjemahan Y. Sumandiyo Hadi tahun 2003 (terjemahan karya *Creating Through Dance*). Yogyakarta: Manthili Yogyakarta.
- Kamal, Zahara 1994. " Studi Musikologis Dampeang Luambek Di Nagari Kepala Hilalang Kecamatan 2 x 11 Enam Lingkung Kabupaten Padang Pariaman (Analisi Melodis dan Penggarapannya)". *Laporan Penelitan*, Akademi Seni Karawitan Indonesia Padangpanjang
- Laili, Dian Isnadatul 2016. "Sturktur Bentuk Musik Dan Makna Syair Lagu Dangdut Terpopuler Di Kalangan Komunitas Pecinta Dangdut (Jampi) Radio Pop Semarang". *Skripsi*. Semarang. Universitas Negeri Semarang.
- Laoli, Metraikan Natanael 2016. "Analisi Musikal Dan Makna Tekstual HOHO Dalam Tari Faluaya yang Dipertunjukan Sanggar Fanayama Pada Budaya Masyarakat Nias Di Kota Medan" *Skripsi*, Departemen Etnomusikologi, Fakultas Sastra, Universitas Sumatera Utara, Medan.
- Lumbantoruan, Yulyati BR. Reny .2013 " Hubungan Struktur Tari, Musik Iringan, Dan Fungsi Tari Galombang Yang Dipertunjukan Sanggar Tigo Sapilin Pada Upacara Adat Perkawinan Masyarakat Minangkabau Di Kota Medan". *Skripsi S-1*, Departemen Etnomusikologi, Fakultas Sastra, Universitas Sumatera Utara, Medan.
- Malm, William P. 1967. *Music Culture of The Pasific, The Near East, and Asia* New Jersey: Prentice-Hall

- Merriam, Alan P 1964. *The Antropology of Music*, Evaston III : North Western University Press
- Mesatip, Arsyad. 1994. Pernak-Pernik Budaya Suku Serawai Bengkulu Selatan. *Jurnal*. Pemerintah Kabupaten Bengkulu Selatan. Bengkulu
- Mizliati, Septri. 2012. "Eksistensi Tari Andun Dalam Upacara Adat Nundang Padi Masyarakat Pino Raya Kabupaten Bengkulu Selatan" *Jurnal*. Institut Seni Padangpanjang.
- Murgiyanto, Sal. 1986. *Komposisi Tari*. Dalam Sedyawati, Edi. Parani, Yulianti. Pengetahuan Elementer Tari. Jakarta
- Nasution, Hendra. 2015. "Komersialisasi Tari Andun di Kota Mana Provinsi Bengkulu ". *Laporan Penelitian*, Padangpanjang: Institut Seni Indonesia Padangpanjang
- Nettl, Bruno 1964. *Teori Dan Metode Dalam Etnomusikologi* Jayapura, Papua: Jayapura Center Of Music
- Putra, Dio Wahyu Asra 2018. "Pertunjukan Talempog Gandang Lasuang Desa Sikapak Timur Dalam Kajian Performance Studies". *Skripsi*. Padangpanjang: Institut Seni Indonesia Padangpanjang.
- Sebayang, Vanesa Amelia 2011. "Dalan Gendang: Analisis Pola Ritem Dalam Ansambel Gendang Lima Sendalen Oleh Tiga Musisi Karo" *Skripsi*, Departemen Etnomusikologi, Fakultas Sastra, Universitas Sumatera Utara, Medan.
- Soedarsono 1986. *Pengantar Pengetahuan dan Komposisi Tari*. Dalam Sedyawati, Edi. Parani, Yulianti. *Pengetahuan Elementer Tari*. Jakarta: Direktor Kesenian Proyek Pengembangan Kesenian Jakarta Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Sumardjo, Jacob 2000. *Filsafat Seni*, Bandung: ITB
- Tri, Komala Sella. 2017 "Pelestarian Tari Andun pada Masyarakat Bengkulu Selatan". *Skripsi*, Program Studi Seni Tari, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Yogyakarta.
- Viadinata, Losa 2016. "Makna Simbolik Tari Andun Dalam Upacara Adat Perkawinan Pada Masyarakat Kecamatan Kota Manna Kabupaten Bengkulu Selatan" *Skripsi*, Pendidikan Seni Tari, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Yogyakarta

Winuza ,Nedy Dkk 1996. “Musik Tari Piring di Daerah Bunga Tanjung, Kecamatan Batipuh Kabupaten Tanah Datar” *Laporan Penelitian*, Akademi Seni Karawitan Indonesia Padangpanjang

Wibisono, Dermawan, 2005. *Metode Penelitian & Analisis Data*. Jakarta: Salemba Medika

