

Abstrak

Karya komposisi musik ini bersumber dari Repertoar *Kendidi* yang terdapat pada Kesenian *Celempong Rarak Godang* di Kabupaten Kuantan Singingi, setelah pengkarya melakukan analisa terhadap Repertoar *Kendidi* tersebut pengkarya menemukan adanya perbedaan dua birama atau disebut dengan *Poly meter* yang terdapat pada frase pertama pada repertoar *Kendidi*. Perbedaan birama itu lah yang menjadi ketertarikan pengkarya untuk ditafsirkan kembali ke dalam bentuk komposisi musik dengan judul “Jaluar Ganjial”, dalam penggarapannya pengkarya lebih cenderung menggunakan beberapa teknik garap seperti : permainan tempo, call and repons, unisoso, *hocketting*, sehingga terjadi permainan *poly meter*.

Abstract

This musical composition work is sourced from the Kendidi Repertoire found in Celempong Rarak Godang Art in Kuantan Singingi Regency, after the author conducted an analysis of the Kendidi Repertoire, the writer found that there were differences between the two bars or called the Poly meter contained in the first phrase in the Kendidi repertoire. The difference in time frame is what interests the writers to be reinterpreted into a musical composition entitled "Jaluar Ganjial". In its cultivation, workers tend to use several techniques such as tempo play, call and response, unisoso, hocketting, resulting in poly meter games.

Keywords : *Celempong Rarak Godang Art, Kendidi, music composition, traditional approach.*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBARAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
SINOPSIS	vii
DAFTAR ISI.....	viii
GLOSARIUM.....	x
DAFTAR NOTASI	xii
BAB I : PENDAHULUAN	
A. Latar belakang.....	1
B. Rumusan Penciptaan	7
C. Tujuan dan Kontribusi Penciptaan	8
D. Keaslian Karya	10
BAB II : KONSEP PENCIPTAAN	
A. Gagasan/ Ide Karya.....	11
B. Kajian Sumber Penciptaan	12
C. Pendekatan Konseptual Penciptaan	14
D. Metode penciptaan.....	20
BAB III : DESKRIPSI KARYA	
A. Deskripsi Karya	21
BAB IV : KONSEP PERTUNJUKAN	
1. Tim Produksi.....	32
2. Musisi	33
3. Deskripsi Lokasi	33
4. Durasi Karya	34
5. Jadwal Pelaksanaan.....	33

BAB IV : PENUTUP

A. Kesimpulan32

B. Saran.....35

DAFTAR PUSTAKA.....37

DAFTAR NARASUMBER/ INFORMAN.....38

LAMPIRA-LAMPIRAN.