

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

Penggarapan komposisi musik karawitan membutuhkan pemikiran dan konsentrasi agar ide yang ada dapat dikembangkan dalam pengembangan konsep, pemilihan instrumen, serta pendukung karya. Komposisi musik karawitan yang berjudul "*Jaluar Ganjial*" ini merupakan bentuk pelahiran permainan poly meter yang terdapat dalam repertoar kendidi dalam kesenian *Celempong Rarak Godang* di Kabupaten Kuantan Singingi. Pelahiran tersebut dilahirkan kedalam permainan instrumen perkusi dan permainan melodi dan sudah lepas dari bentuk tradisi aslinya.

Bentuk komposisi ini sudah terlepas dari bentuk asli kesenian *Celempong Rarak Godang* tersebut, tetapi dalam penyajiannya, struktur karya pada setiap bagian berhubungan dengan ide dan konsep pengkarya, sehingga semuanya sesuai dengan konsep pendekatan garap yang pengkarya gunakan.

B. Saran

Kehadiran karya komposisi musik "*Jaluar Ganjial*" ini diharapkan dapat menjadi apresiasi dan motivasi kepada semua kalangan seniman, baik umum maupun Akademis. Terutama di Institut Seni Indonesia

Padangpanjang, untuk Jurusan Seni Karawitan dan Jurusan Musik semoga karya ini terkenang, menjadi bahan acuan untuk membuat laporan karya dan penelitian dalam melaksanakan keperluan yang berhubungan dengan *Celempong Rarak Godang* di Kabupaten Kuantan Singingi.

Melalui karya seni ini, pengkarya berharap timbulnya rangsangan bagi Mahasiswa Jurusan Seni Karawitan yang lebih kreatif lagi dalam menggarap komposisi karawitan. Dengan berpedoman pada buku dan Laporan-Laporan karya sebelumnya, hendaknya Mahasiswa Jurusan Seni Karawitan menyadari kekayaan musik Tradisi Nusantara yang kita miliki, baik dari segi instrumen maupun garapan musikalnya.

Sebagai seorang Mahasiswa seni yang memiliki kreativitas, imajinasi, kritik, guna untuk mencapai sebuah kesempurnaan sehingga menambah ilmu dan wawasan. Dengan semakin banyak ber-apresiasi dan ikut serta dalam membantu karya orang lain, maka semakin bertambah pula pengalaman dalam berproses pembuatan karya komposisi musik berikutnya.

DAFTAR PUSTAKA

A. Shandy , Perdana "Ginjau Ganjia" Laporan karya seni. Padangpanjang : ISI Padangpanjang.,2020.

Evaldo, "Salingka Tigo Suok" Laporan Karya Seni. Padangpanjang : ISI Padangpanjang.,2013.

Hajizar, Terminologi Musik Ditinjau Dari Sudut Strukturnya. Buku Teks. STSI Padangpanjang., 2004.

Jumaidil Firdaus, "Perkawinan Tak Sejenis" Laporan karya seni. Padangpanjang : ISI Padangpanjang.,2012.

Suka Hardjana, *Corat-coret Musik Kontemporer Dulu dan Kini*. Jakarta: ford Foundation dan masyarakat seni pertunjukan. 2003.

Rahayu Supanggah, *Garap Bhotekan Karawitan II*. Surakarta: Program Pasca sarjana bekerja sama dengan ISI press Surakarta.,2007.

Sumber Audio Visual / Diskografi

"*Salingka Tigo Suok*" Dengan Pengkarya Evaldo,2013.

"*Perkawinan Tak Sejenis*" Dengan Pengkarya Jumaidil Firdaus, 2012.

"*Garis Lika-liku*" Dengan Pengkarya Wahyu Kurniawan Pranata,2014.