

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan

Komposisi karawitan "*Gual Muah*" ini adalah bentuk komposisi yang masih mencakup pada fenomena musikal yang berasal dari kesenian tradisi *Rarak Oguang Duo* di Kabupaten Kuantan Singingi, Provinsi Riau. Berkaitan dengan karya ini, pengkarya menafsirkan kembali fenomena musikal yang terdapat pada kesenian *Rarak Oguang Duo* kedalam bentuk komposisi musik karawitan dengan pendekatan tradisi.

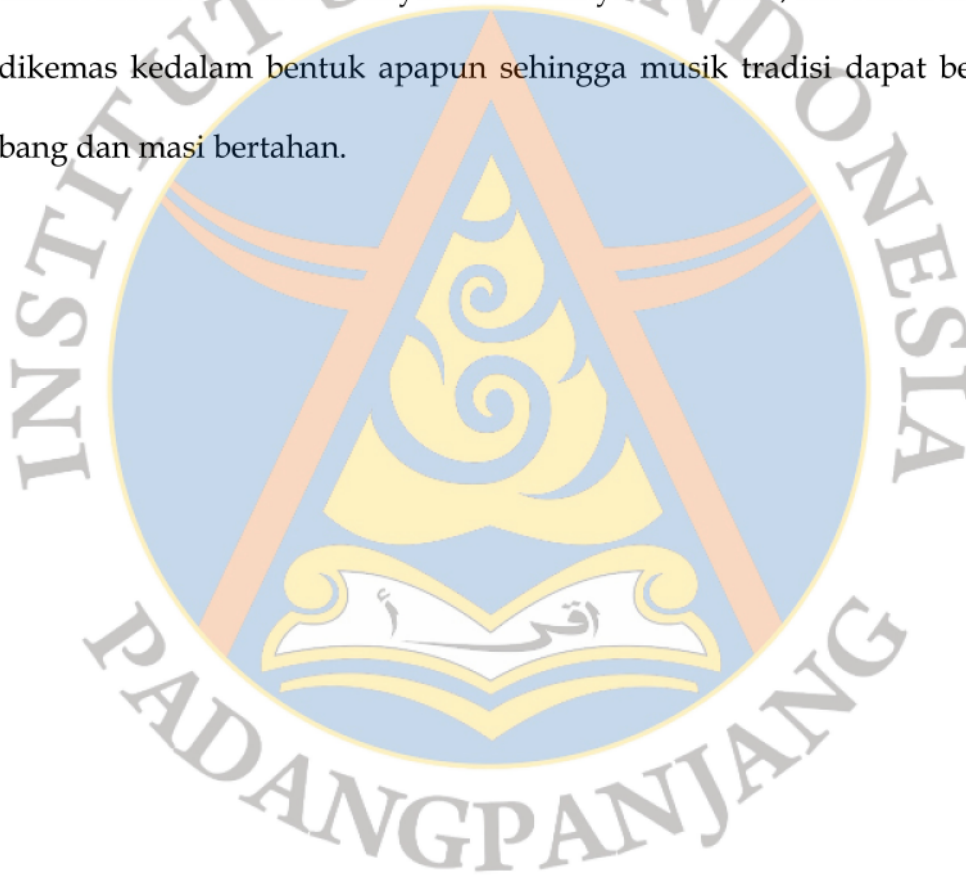
Keinginan pengkarya untuk menyajikan garapan komposisi karawitan dengan pendekatan tradisi kepada apresiator seni di ISI Padangpanjang khususnya penciptaan komposisi karawitan, dikarenakan kesenian tradisi *Rarak Oguang Duo* di Kabupaten Kuantan Singingi yang pengkarya garap baru pertama kali dihadirkan di ISI Padangpanjang. Maka pengkarya berharap komposisi karawitan yang berjudul "*Gual Muah*" dapat menjadi apresiasi bagi mahasiswa dan civitas akademika ISI Padangpanjang terutama untuk Program Studi Seni Karawitan.

B. Saran

Sebagai mahasiswa dan juga generasi penerus budaya, kreatifitas dan imajinasi perlu dibimbing sehingga bakat individual terhadap seni bisa bertambah, baik dari keilmuan maupun dalam pengalaman berkesnian. Hal ini tidak terlepas dari proses maupun usaha dalam

menelaah suatu media seni dan direncanakan kembali sehingga bisa membangun suatu kreatifitas yang baik.

Setelah adaya karya ini pengkarya berharap adaya rangsangan pemikiran bagi mahasiswa dalam civitas akedemika untuk berkarya, sehingga sebuah kesenian tradisi bisa dijadikan sebagai bahan dasar dalam membuat sebuah karya seni. Adanya kreatifitas, ide tersebut dapat dikemas kedalam bentuk apapun sehingga musik tradisi dapat berkembang dan masi bertahan.



DAFTAR PUSTAKA

- Alvin Dwisyafitra. 2019. "Same Tak Serase". *Laporan karya seni*. Padangpanjang: ISI Padangpanjang.
- Alvin Ramanuz Willyandri. 2020. "Bagendang Beseunai". *Laporan karya seni*. Padangpanjang: ISI Padangpanjang.
- Jhori Andela. 2009. "Bagoluik Jo Oguang". *Laporan karya seni*. Padangpanjang: ISI Padangpanjang.
- Pande Made Sukerta. 2011. *Penyusunan Dalam Karya Musik*. Metode Penyusunan Dalam Karya Musik". Pasca Sarjana: ISI Surakarta.
- Rahayu Supanggah. 2009. *Bothekan Karawitan II*. Surakarta. Program Pascasarjana bekerja sama dengan ISI Press.
- Riski Mona Dwi Putra. 2016 "Ngawungan Nan Tatanum" *Laporan karya seni*. Padangpanjang: ISI Padangpanjang.
- Shin Nakagawa. 2000. *Musik dan Kosmos "Sebuah Pengantar Etnomusikologi"*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Suka Hardjana. 2003. *Coret-corek Musik Kontemporer Dulu dan Kini*. Jakarta. Ford Foundation dan Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Zumasdi. 2009. "Ganti Batikai". *Laporan karya seni*. Padangpanjang: ISI Padangpanjang.

Daftar Informan

- Suparmi, 62 tahun, seniman tradisi *rarak oguang duo*, 14 Juli 2019 di Teluk Kuantan.
- Muslim 59 tahun, niniak mamak 12 September 2019 di Teluk Kuantan.