

ABSTRAK

Karya komposisi musik ini bersumber dari fenomena musikal kesenian *Gondang Naposo* yang terdapat pada repertoar lagu *Gondang hata sosisik* yang terdapat pada bagian *marhusip* yang menghasilkan bunyi putus-putus dan dinamika sehingga memberi kesempatan pada muda-mudi untuk berbisik kepada wanita yang dia sukai. Fenomena musikal (*marhusip*) yang terdapat pada repertoar *gondang hata sosisik* adalah sebuah ensambel musik yang berasal dari Batak Toba, Sumatera utara. Bunyi putus-putus, dinamika dan bisik-bisik itu lah yang menjadi ketertarikan pengkarya untuk membuat sebuah komposisi baru dengan metode pendekatan tradisi dengan judul “Lambok So Pisik”, dalam penggarapannya pengkarya lebih cenderung menggunakan teknik garap seperti : *dinamika, permainan tempo, harmonisasi, dan unison*.

Kata kunci : *Gondang naposo, Gondang Hata sosisik, Marhusip, dinamika, permainan tempo, harmonisasi, unison, pendekatan tradisi, dan bisik-bisik.*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL

LEMBARAN PENGESAHAN..... ii

HALAMAN PERSEMBAHAN..... iii

KATA PENGANTAR..... iv

SINOPSIS..... vi

DAFTAR ISIvii

BAB I : PENDAHULUAN

A. Latar Belakang..... 1

B. Rumusan Penciptaan.....6

C. Tujuan dan Kontribusi Penciptaan.....7

D. Keaslian Karya..... 8

BAB II : KONSEP PENCIPTAAN

A. Gagasan /Ide Karya..... 10

B. Kajian Sumber Penciptaan..... 11

C. Pendekatan Konseptual Penciptaan..... 13

D. Metode Penciptaan..... 16

BAB III : ANALISIS KARYA/DESKRIPSI SAJIAN

Deskripsi Karya..... 21

BAB IV : PENUTUP

A. Kesimpulan..... 29

B. Saran..... 30

DAFTAR PUSTAKA.....	31
----------------------------	-----------

DAFTAR NOTASI.....	32
---------------------------	-----------

GLOSARIUM.....	33
-----------------------	-----------

LAMPIRAN

1. BIODATA
2. FOTO INSTRUMENT/PLUGIN
3. FOTO PROSES STUDIO