BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Bentuk komposisi musik yang menggunakan garap pendekatan tradisi dari kesenian *Gondang Naposo* pada repertoar lagu *hata sopisik* adalah perwujudan dari konsep tradisi yang pengkarya gunakan dalam struktur karya dan bagian, serta media garap yang pengkarya gunakan merupakan instrumen asli dari kesenian tradisi itu sendiri dan menggunakan instrumen tambahan. Instrumen yang pengkarya gunakan yaitu enam instrumen *taganing, garantung, ogung, gitar, gitar bass,* dan *dua sulim.*

Keinginan pengkarya untuk menyajikan garapan komposisi musik pendekatan tradisi kepada apresiator seni di ISI Padangpanjang khususnya penciptaan musik karawitan, dikarenakan lagu atau repertoar *Hata Sopisik* pada kesenian tradisi *Gondang Naposo* yang pengkarya garap ke dalam komposisi musik karawitan, belum pernah seorangpun menggarapnya dan lagu ini baru pertama kali dihadirkan di ISI Padangpanjang.. Maka pengkarya berharap komposisi musik karawitan "*Lambok So Pisik"* dapat menjadi apresiasi bagi mahasiswa dan civitas akademika ISI Padangpanjang terutama untuk Program Studi Seni Karawitan dan Seni Musik.

B. Saran

Setelah adanya karya seni ini, pengkarya berharap adanya rangsangan bagi mahasiswa Program Studi Seni Karawitan untuk lebih kreatif dalam menggarap dan menentukan ide saat komposisi karawitan. Untuk mahasiswa yang mendapatkan kesempatan dan terlibat sebagai pendukung karya tugas akhir, diharapkan dapat membantu secara maksimal, terutama dalam hal disiplin diri maupun disiplin waktu. Disiplin sangat penting dalam proses pembuatan karya seni dan proses hidup, apapun itu karyanya dan apapun itu halnya dalam menjalani kehidupan, karena orang disiplin sangat menghargai waktu dan proses. Orang yang menghargai suatu proses pasti akan memperoleh dan meraih hasil yang baik, karena proses tidak akan menghianati hasil.

Untuk lembaga ISI Padangpanjang melalui UPT Ajang Gelar, dari beberapa kendala yang pengkarya temui , maka pengkarya megharapkan semoga kedepannya bisa lebih baik dalam melayani serta lebih total dalam mempersiapkan kebutuhan proses pembuatan karya dan juga pertunjukan tugas akhir mahasiswa.

Disamping itu, memfasilitasi perlengkapan, mengatur pemakaian ruangan serta mengatur jadwal pelaksanaan ujian dengan memperhatikan rentangan ujian antar Program Studi di Fakultas Seni Pertunjukan ISI Padangpanjang.

KEPUSTAKAAN

Dr. Paimin Napitupulu M.Si. "*Pedoman Praktis Upacara Adat Batak*", Papasan Sinar sinanti, Jakarta, 2008

Hutajulu, Rithaony. "*Gondang Sabangunan Batak Toba*": Sebuah Pengantar. TBSU; Medan, 2006

Nixon Manurung, "*Bentuk Musik Gondang Sabangunan pada Group Rapolo Musik di Semarang*", Universitas Negeri Semarang, 2015

Nortri Simanungkalit, "*Orkes Gondang Batak*", Hutajulu1988,1994 dan Okzaki 1994

Khairul hatta, "*Spirit Hasahatan Sitio – tio, laporan karya seni*", Institut Seni Indonesia Padang Panjang, 2020

Pande Made Sukerta, "*Metode Penyusunan Karya Musik (sebuah alternativ)*". Surakarta: ISI Press Solo, 2011

Rizki Mona Dwi Putra,"*Komposisi Musik Karawitan*" Karawitan.isbiaceh.ac.id, Modul Komposisi Musik Karawitan, 2019

Simanjuntak, "*I Adat Batak Toba*". Pusat Dokumentasi dan Pengkajian Kebudayaan Batak Universitas Nomensen; Medan, 1998

DAFTAR NOTASI

NOTASI 1 : Notasi Hata Sopisik

NOTASI 2 : Notasi marshusip pada repertoar lagu hata sopisik

NOTASI 3 : Notasi unisono I

NOTASI 4 : Notasi pola garantung

NOTASI 5 : Notasi unisono II

NOTASI 6 : Notasi Ogung dan gitar

NOTASI 7 : Notasi unison III

INSTITUT SENI INDONESIA PADANGPANJANG

GLOSARIUM

Marhusip : Bagian lagu dari sebuah repertoar lagu Hata sopisik

Gondang Naposo : Sebuah kegiatan anak muda-mudi batak toba

Hata Sopisik : Sebuah repertoar lagu yang terdapat pada kesenian Gondang naposo.

Taganing : Alat musik pukul yang berasal dari Batak Toba, Sumatera Utara.

Sulim : Alat musik tiup yang berasal dari Batak Toba.

Ogung : Alat musik pukul, yang terbuat dari seng yang berasal dari Batak Toba.

stacctto : Nada yang terdiam atau nada yang putus

Dinamika : lembat kerasnya sebuah musik.

Instrument : Suatu alat musik

INSTITUT SENI INDONESIA PADANGPANJANG