

ABSTRAK

Dikia Baruda adalah salah satu kesenian tradisional yang bernuansa Islam hidup dan berkembang hampir di seluruh wilayah Minangkabau. Salah satu terdapat di Nagari Andaleh Baruh Bukit, Kecamatan Sungayang, Kabupaten Tanah Datar, Provinsi Sumatera Barat. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan peranan kaum perempuan dalam pertunjukan *Dikia Baruda*, untuk mendeskripsikan fungsi pertunjukan *Dikia Baruda* di Nagari Andaleh Baruh Bukit, Kecamatan Sungayang, Kabupaten Tanah Datar dan untuk mengkaji bagaimana pandangan masyarakat terhadap keikutsertaan kaum perempuan dalam petunjukan *Dikia Baruda*. Kesenian *Dikia Baruda* telah lama berkembang, hingga saat ini masih berfungsi di tengah-tengah masyarakat. Adapun fungsi kesenian *Dikia Baruda* pada masyarakat ialah sebagai ekspresi emosional, kesenangan estetis, sarana komunikasi, kelestarian dan stabilitas masyarakat, serta integritas masyarakat. Kesenian *dikia baruda* berguna ditengah masyarakat dalam setiap peringatan hari-hari besar Islam dan upacara-upacara syukuran. Kemudian pada bentuk penyajiannya, terdapat beberapa unsur-unsur yang harus diperhatikan terutama tempat dan waktu penyajian, kostum, pemain, alat musik, lagu dan penonton. Metode yang digunakan dalam penulisan ini adalah metode kualitatif deskriptif, serta di dukung teori fungsi. Kemudian Hasil penelitian ini mendiskripsikan bahwa *Dikia Baruda* disamping berfungsi sebagai media hiburan masyarakat, disamping itu *dikia baruda* juga dijadikan sebagai media silaturahmi dalam menjalin hubungan kekerabatan antara keluarga, saudara dan sesama masyarakat.

Kata kunci: *Perempuan, Pelaku, Dikia Baruda.*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
LEMBARAN PENGESAHAN.....	
HALAMAN PERSEMBAHAN	i
ABSTRAK	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR.....	vii
 BAB I : PENDAHULUAN	 1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	6
E. Tinjauan Pustaka	6
F. Landasan Teori.....	8
G. Metode Penelitian.....	12
H. Sistematika Penulisan.....	14
 BAB II : GAMBARAN UMUM NAGARI ANDALEH	 15
A. Letak Geografis dan Administrasi	15
B. Sistem Pemerintahan Nagari Andaleh	16
C. Sistem Mata Pencarian	17
D. Adat dan Istiadat	19
E. Kesenian yang Terdapat pada Masyarakat Andaleh	21
 BAB III :BENTUK PENYAJIAN DIKIA BARUDA	 24
A. Bentuk Pertunjukan Dikia Baruda.....	24
1. Alat.....	24
2. Lagu.....	27
3. Kostum	28
4. Waktu dan Tempat	28
5. Penonton.....	29
B. Pelaku Perempuan Pada Pertunjukan Dikia Baruda.....	29
1. Faktor Kemauan	32
2. Faktor Teknologi dan Globalisasi	32
3. Faktor Lingkungan	32
4. Faktor Kesenian Gender	33
C. Pandangan Masyarakat Terhadap Keikutsertaan Kaum Perempuan dalam Dikia Baruda.....	34
1. Pandangan Pemuda Adat	36
2. Pandangan Pemuda	37

3. Pandangan Pemuka Adat.....	37
4. Pandangan Pemerintah	38
D. Penggunaan dan Fungsi Pertunjukan Dikia Baruda.....	38
1. Fungsi Sebagai Ekpresi Emosional	40
2. Fungsi Sebagai Kesenangan Ekstetis	40
3. Fungsi Sebagai Sarana Hiburan	41
4. Fungsi Sebagai Sarana Komunikasi	41
5. Fungsi Sebagai Keserasian Norma Sosial	41
6. Fungsi Kelestarian dan Stabilitas Masyarakat.....	42
7. Fungsi Sebagai Integritas Masyarakat	43
BAB IV : PENUTUP.....	44
A. Kesimpulan.....	46
B. Saran.....	47
DAFTAR PUSTAKA.....	57
LAMPIRAN.....	49
1. Biodata Peneliti	49
2. Biodata Informan	50
3. Foto-foto kegiatan	54

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Rabano Tampak dari Belakang	27
Gambar 2. Rabano Tampak dari Depan	27
Gambar 3. Kostum Para Pemain Dikia Baruda.....	28