

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Bentuk komposisi musik yang sudah mulai lepas dari kaidah-kaidah dan garap tradisi dari kesenian *momongan* adalah perwujudan dari konsep tradisi yang pengkarya gunakan mempunyai hubungan dengan konsep-konsep *momongan*.

Keinginan pengkarya menyajikan karya baru kepada apresiator seni di Institut Seni Indonesia Padangpanjang terhadap penciptaan komposisi karawitan, dikarenakan dalam beberapa tahun kebelakang komposisi karawitan cenderung terkesan kekinian dan selalu berpatokan kepada alur garapan, dan cenderung terkesan kekinian baik dari segi pemilihan instrumen, pola lantai dan bentuk garapan. Maka pengkarya berharap komposisi karawitan “Dua Jiwa” dapat menjadi apresiasi yang berbeda bagi mahasiswa dan civitas akademika Institut Seni Indonesia Padangpanjang terutama untuk Program Studi Seni Karawitan dan Seni Musik.

B. Saran

Setelah adanya karya seni ini, pengkarya berharap adanya rangsangan bagi mahasiswa Program Studi Seni Karawitan untuk lebih kreatif dalam menggarap dan menentukan ide saat komposisi karawitan. Untuk mahasiswa yang mendapatkan kesempatan dan terlibat sebagai pendukung karya tugas akhir, diharapkan dapat membantu secara maksimal, terutama dalam hal disiplin diri maupun disiplin waktu. Disiplin sangat penting dalam proses pembuatan karya seni dan proses hidup, apapun itu karyanya dan apapun itu halnya dalam menjalani kehidupan, karena orang disiplin sangat menghargai waktu dan proses. Orang yang menghargai suatu proses pasti akan memperoleh dan meraih hasil yang baik, karena proses tidak akan mengkhianati hasil.

Untuk lembaga ISI Padangpanjang melalui UPT Ajang Gelar, dari beberapa kendala yang pengkarya temui, maka pengkarya megharapkan semoga kedepannya bisa lebih baik dalam melayani serta lebih total dalam mempersiapkan kebutuhan proses pembuatan karya dan juga pertunjukan tugas akhir mahasiswa.

KEPUSTAKAAN

- Anas Hamir, "*Beberapa Pokok Pikiran Landasan Penciptaan Musik Kreasi Baru*", Akademi Seni Karawitan Indonesia Padang Panjang, 1987.
- Benward Bruce & Saker Marilyn "*Music in Theory and Practice Volume 1*" Park Arts/FrontPage, 2003.
- Cikal Pradika, "*Dialog Lawan Jenis*", Laporan karya, Institut Seni Indonesia Padangpanjang, 2017.
- Mahdi Bahar, "*Musik Perunggu Nusantara*", Perkembangan Budayanya di Minangkabau. Bandung: Sunan Ambu STSI Pres.2009.
- Pande Made Sukerta, "*Metode Penyusunan Karya Musik (Sebuah Alternatif)*" Surakarta: ISI Press Solo,2011.
- Rahmat Hidayat, "*Manahan*", Laporan karya, Institut Seni Indonesia Padangpanjang, 2019 .
- Suharti, "*Studi Deskriptif ensemble bonggan Di Desa Kinari Kecamatan Bukit Sundi Kabupaten Solok*", Laporan penelitian, 1994.
- Waridi, "*Gagasan dan kekayaan tiga empu karawitan*" Etnoteater Publisher dengan BBAC kota bandung dan pasca sarjana ISI Surakarta.